


МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГБОУ НСО «Бердский политехнический колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора УР

 Г.В. Чуркина

04.09.2014г

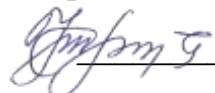
**Методические указания**  
по проведению практических работ обучающихся  
по учебной дисциплине  
ОДБ.02 Литература (базовый уровень)  
по специальности среднего профессионального образования  
08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

РАССМОТРЕНО

ПЦК ООД 04.09.2014 г.

протокол № 1

председатель ПЦК ООД

 Кулинич Т.А

2014г.

## Перечень практических работ

Перечень практических работ и семинарских занятий в соответствии с программой дисциплины  
ОДБ.02. Литература (базовый уровень)

1. Стихотворение наизусть А. С. Пушкина «Анчар» или «Арион» (по выбору студентов)
2. Сопоставительный анализ стихотворения «Поэту» с одним из стихотворений о поэтическом труде: «Памятник», «Эхо», «Поэт», «Поэт и толпа»
3. Значение творчества Гоголя в русской литературе
4. Сочинение-миниатюра: “Воля – ведущий мотив пьес А. Н. Островского”
5. Экспресс – опрос по содержанию произведений А.Н.Островского
6. Сочинение по произведениям А.Н.Островского.
7. Пересказ-анализ 5 главы романа «Обломов» ( по плану).
8. Тест по творчеству И.С.Тургенева
9. Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева
10. Анализ стихотворений Фета, Тютчева ( «Шепот, робкое дыхание...». « Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» и др.)
11. Эссе «Нужны ли сегодняшней России праведники?»
12. “Мир сказок Салтыкова-Щедрина” (особенности щедринской сказки) – защита презентации
13. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
14. Тест по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
15. Анализ сна Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл.5) по плану
16. Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства ( ч.1, гл.6-7) по плану
17. Анализ эпизода «Воскресение Лазаря» ( по плану)
18. Сочинение «Тема покаяния в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
19. Пересказ эпизода по плану «Салон А.П.Шерер»
20. Пересказ эпизода по плану «Именины в доме Ростовых»
21. Сравнительный анализ семей Болконских - Ростовых - Курагиных (по плану)
22. Пересказ эпизодов Шенграбенского сражения
23. Сравнительный анализ Наполеона и Кутузова.
24. Пересказ эпизода участия Н.Ростова и А.Болконского в Аустерлицком сражении
25. Эссе по теме «Мои любимы страница романа 1-2 тома»
- 26 – 27. Урок-семинар по творчеству писателей второй половины 19 века
- 28.Связный рассказ «Старые владельцы сада»
19. Итоговый тест «Литература 19 века»
20. Анализ отрывков художественных текстов Бунина, Куприна
21. Урок-семинар по творчеству Блока, Горького
32. Урок-семинар по творчеству Есенина, Маяковского
33. Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон»
34. Анализ поэтического текста О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, Ю.Друнина и др.
35. Анализ стихотворений Б.Пастернака: « Февраль. Достать чернил и плакать...», Про эти стихи», «Определение поэзии». «Зимняя ночь» и др.
- 36-37. Урок-семинар «Тема войны в русской литературе 20 века»
38. Урок-семинар по творчеству В.М.Шукшина
39. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»
- 40-41. Итоговый тест по произведениям 19-20 веков
42. Урок-семинар по современной литературе

### Пояснительная записка

В методических рекомендациях содержатся задания для практических занятий по предмету ОДБ.02. Литература (базовый уровень) и предназначены для обучающихся специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Методические рекомендации направлены на формирование умений и навыков по анализу художественных произведений: самостоятельно определять особенности художественной формы, формулировать тему и идею произведения, анализировать лексический строй текста, фонику и мелодику стихотворения. Обучение анализу художественного текста способствует формированию умений интерпретировать литературные произведения и строить речевое высказывание в письменной и устной форме, пробуждает стремление к вдумчивому чтению, содействует формированию художественного вкуса, расширению культурного кругозора. Пособие поможет студентам овладеть необходимыми терминами и понятиями, составляющими инструментарий развитого читателя.

Методические рекомендации состоят из теоретического материала по анализу художественного текста, методических рекомендаций по анализу литературно-художественного произведения, практических заданий к анализу программных произведений и примерного анализа художественных текстов.

### **Практическая работа №1**

**Тема:** Стихотворение наизусть А. С. Пушкина «Анчар» или «Арион» (по выбору студентов)

#### **Уровень усвоения:**

Уметь анализировать и интерпретировать лирику Пушкина, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

### **Практическая работа №2**

**Тема:** Сопоставительный анализ стихотворения «Поэту» с одним из стихотворений о поэтическом труде: «Памятник», «Эхо», «Поэт», «Поэт и толпа»

#### **Уровень усвоения:**

Уметь анализировать в сравнении лирику Пушкина и Лермонтова, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

### **План анализа стихотворения:**

#### **1. Автор и название стихотворения.**

#### **2. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

**3. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

#### **4. Художественные средства**, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

#### **5. Композиция лирического произведения.**

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом

произведении;

- выявить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

#### **6. Поэтическая лексика.**

Необходимо выявить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выявить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гиперболы - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

#### **7. Стилистические фигуры:**

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

#### **8. Поэтическая фонетика:**

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строк.

#### **9. Образ лирического героя, авторское "Я".**

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

**10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

**11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №3

**Тема:** Значение творчества Гоголя в русской литературе.

**Уровень усвоения:** Уметь определять основную мысль произведения в соответствии с заданной темой.

#### Цикл рассказов Н.В. Гоголя «Миргород».

«Миргород избран не потому, что чем-нибудь примечателен, а потому, что стопроцентно типичен;... главная примета украинского быта – полнота, совершенство, доведенность всех проявлений до абсурда, до карикатуры, до той грани, за которой гротеск. <...> ... идиллия, доведённая до абсурда».

Д. Быков «Гоголевский проезд».

**Задание 1.** Подтвердите примерами и цитатами из текстов цикла «Миргород» или выразите несогласие. Аргументируйте ответ.

#### Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

«<...> почему во всей России я не нахожу приличного человека, кроме Акакия Акакиевича, который и то после смерти оборачивается страшным привидением? (это гениальное предчувствие – о том, каким становится «маленький человек», превращаясь в мстителя,...)».

Д. Быков «Гоголевский проезд».

**Задание 2.** Поразмышляйте над словами публициста. Почему «маленькие» люди в произведениях Гоголя обретают силу или духовную привлекательность лишь после своей смерти? Как об этом говорит Дмитрий Быков? А как думаете вы? (Используйте в своём ответе примеры из произведений Н.М. Карамзина, А.С.Пушкина.)

#### Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

«В России национальная конвенция отсутствует в принципе: каждый человек человеку – волк, предатель и конкурент».

Д. Быков «Третий том».

«Движение – в том, что от легенды о прошлом (которое всё-таки уже было) литература переходит к легендам о будущем, то есть именно к строительству великих национальных проектов, к утопиям и антиутопиям, мечтам и предупреждениям».

Д. Быков «Третий том».

**Задание 1.** Можно ли считать поэму «Мёртвые души» поэмой-пророчеством? Почему? О чем предупреждает Гоголь современность? А потомков? Аргументируйте свой ответ.

#### Задание 2.

«Гоголь описывает Россию как мир загробный – и не стесняется сравнивать первый том с дантовским «Адом», т.е. признает загробность русской реальности, – но и тогда, страшно сказать...»

Д. Быков «Третий том».

Что в поэме показалось вам мистическим? (подтвердите текстовым материалом).

Прокомментируйте предложенное высказывание и продолжите его.

«... «Мёртвые души» – роман мистический, а не социальный, гротескный, а не разоблачительный, сновидческий, а не реалистический. Говорить о гоголевском реализме вообще смешно: Гоголь «реалистичен» лишь в том смысле, что всё у него видно и осязаемо; <...> вся драма «Мёртвых

душ» в том и заключалась, что Чичиков ездит по России – и не может никуда приехать; автора это очень тяготило».

Д. Быков «Гоголевский проезд»

### **Задание 3.**

«Гоголь России не выносит – без России не может».

Д. Быков «Гоголевский проезд», 2002 год

### **Гоголь и Россия.**

Что думает об этом публицист? Прокомментируйте высказывание Д. Быкова. Что говорит о России Н.В. Гоголь? Сопоставьте собранный материал: совпадает ли он с вашей точкой зрения?

Обоснуйте свой ответ.

### **Задание 4.**

«...Все помещики в «Мёртвых душах», хороши они или плохи, – жертвы Чичикова, и всех их жалко».

Д. Быков «Гоголевский проезд»

Подтвердите или опровергните высказывание Дмитрия Быкова. Обозначьте свою точку зрения, аргументируйте свой ответ.

### **Задание 5.**

«Гоголь первым увидел русских бедных людей, в любую минуту готовых обернуться медными всадниками, этих капитанов Копейкиных, в которых прочитываются страшные лесные разбойники, этого жулика (Чичикова – пример мой [Дмитрия Быкова]), в котором так и виден рок. Россией правит никто, Россия верит в ничто, Россия бывает всякая...».

Д. Быков «Гоголевский проезд»

«<...> Так Гоголя преследовала тема переродившегося мстителя».

Д. Быков «Гоголевский проезд».

Продолжите мысль Дмитрия Быкова в свете исторических событий в жизни нашей страны. В каких ещё произведениях русской литературы используется похожий сюжет?

### **Задание 6.**

«Во втором томе <...> художник подбирался к райской загробной части – оттого во втором томе действует уже как бы и не совсем люди, и даже Чичиков кается».

Д. Быков «Гоголевский проезд».

Возможно ли такое? Почему? Современные Чичиковы – кто они?

### **Задание 7.**

«Чичикову не суждено переродиться при жизни...»

Д. Быков «Гоголевский проезд». Повторились ли Чичиковы в истории, или это чисто литературный типаж?

### **Задание 8.**

«Сожженный второй том «Мёртвых душ» – величайший символ русской утопии: чтобы она осуществлялась, всё здесь должно погибнуть, чтобы ничего не осталось, и тогда, может быть, что-то начнётся с нуля».

Д. Быков «Третий том»

Как это высказывание критика связано с историей России? Что думаете вы о размышлениях Д. Быкова? Согласны ли вы с писателем?

## **Список использованной литературы**

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## **Практическая работа №4**

**Тема:** Сочинение-миниатюра: “Воля – ведущий мотив пьес А. Н. Островского”

**Уровень усвоения:** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные

темы; работать с книгой ( находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)

***В свободе скрыта тайна мира***

*Н. А. Бердяев*

1. Каково общее семантическое звучание символических образов в пьесах А. Н. Островского?
2. Можно ли считать слова «свобода» и «воля» абсолютными синонимами? На основании выступления группы лингвистов попробуйте ответить на этот вопрос и представить сходство и различие в значениях этих слов в виде схемы:
3. Почему «воля» в народном сознании может быть то желанной, то осуждаемой?
4. В каких значениях употребляется слово «воля» в пьесе «Гроза»? Зафиксируйте свои наблюдения при помощи схемы:

**Цитаты:**

**Значения:**

**ВОЛЯ**

5. В каких значениях употреблены в пьесе «Бесприданница» слова «воля» («волюшка»), «свобода» («свободный»)? Зафиксируйте свои наблюдения при помощи схемы:

**Цитаты:**

**Значения:**

**ВОЛЯ**

**Цитаты:**

**Значения:**

**СВОБОДА**

6. **Выводы:** Какое понятие – «воля» или «свобода» - наиболее значимо для А. Н. Островского? Что под ним подразумевается?

**7. Домашнее задание:**

- 1) Напишите сочинение-миниатюру: «Способны ли летать люди XXI века?»
- 2) Напишите сочинение-миниатюру: «Воля – ведущий мотив пьес А. Н. Островского»

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Список использованной литературы**

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.



3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №5

**Тема:** Экспресс – опрос по содержанию произведений А.Н.Островского

**Уровень усвоения:** Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Ларисы, Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте

#### 1 ВАРИАНТ

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) *Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) *К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) *Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) *О каком персонаже идет речь?*

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!  
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова  
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №6

**Тема:** Сочинение по произведениям А.Н.Островского.

**Уровень усвоения:** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)

### Предлагаемые темы:

1. [Гроза](#), разразившаяся в двух драмах Островского («Гроза» и «Бесприданница»)
2. Утраченные иллюзии (по пьесе Островского «Бесприданница»)
3. «Отчего люди не летают?» (Образ Катерины в пьесе «Гроза».)
4. «Вы понимаете, что такое идеал?»(По пьесе «Бесприданница».)
5. «Мы не виноваты, наше дело сторона...»(Психологические портреты Кнурова и Вожеватова в «Бесприданнице».)

**План сочинения:** Утраченные иллюзии (по пьесе Островского «Бесприданница»)

I. Исходная ситуация - любовный треугольник: Карандышев - Лариса - Паратов.

II. Кто и что теряет в драме Островского?

1. Лариса: «Я искала любви - и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать».

2. Карандышев: «Я знаю сам, что я смешной человек. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги...».

3. Паратов: «Благородные чувства еще шевелятся в душе моей».

III. Подлинная красота обречена в мире, где все продается и все покупается.

**План сочинения:** Гроза, разразившаяся в двух драмах Островского («Гроза» и «Бесприданница»)

I. В обеих пьесах Островского социальные проблемы показаны в рамках социально-бытового конфликта.

II. Причины жизненных трагедий Катерины и Ларисы:

1. Пошлость и серость окружающей жизни;

2. Незаурядность, возвышенный строй души Катерины и Ларисы;

3. «Отступничество» избранников - Бориса и Паратова.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
  4. Допущено много фактических неточностей текста.
  5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
  7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### Список использованной литературы

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №7

**Тема:** Пересказ-анализ 5 главы романа «Обломов» ( по плану)

**Уровень усвоения:** Уметь анализировать и интерпретировать произведение.

#### План пересказа

1. Образ жизни Ильи Ильича Обломова.
2. История Штольца, друга Обломова.
3. Штолец знакомит Обломова с Ольгой Ильинской. Илья Ильич влюбляется в нее.
4. Он узнает о ее любви к нему и счастлив.
5. Герой романа переезжает на Выборгскую сторону к Агафье Матвеевне Пшеницыной.
6. Илья Ильич отказывается от мечты жениться на Ольге. Объяснение с ней.
7. Ольга соглашается выйти замуж за Штольца.
8. Обломов находит свое счастье, женившись на Агафье Матвеевне. У них рождается сын Андрей.
9. Обломов умирает. Штольцы берут на воспитание его сына.

### Список использованной литературы

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №8

**Тема:** Составить тест по творчеству И.С.Тургенева

**Уровень усвоения:** Знать содержание художественного произведения

#### Тест по творчеству Тургенева 1 ВАРИАНТ

1) *Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»      б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин      г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете      г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман      б) рассказ      в) поэма      г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь»      б) «Невский проспект»

в) «Дым»      г) «Дворянское гнездо»

б) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852      б) 1856      в) 1860      г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену      б) Н. Г. Чернышевскому      в) В. Г. Белинскому      г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса      б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание      г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве      б) в Калинове      в) в провинциальных имениях и небольшом городке      г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц      б) Владимир Ленский      в) Пьер Безухов      г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, присидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет    б) Царскосельский лицей    в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой    г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой      б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым      г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане



13) Базаров был

- а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению      г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: \_\_\_\_\_

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## Практическая работа №9

**Тема:** Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

**Уровень усвоения:** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)

### Базаров и «Новые люди» Чернышевского

- I. Краткая характеристика эпохи. Роман Чернышевского - полемический ответ на образ "нового человека", созданный Тургеневым.
- II. Общие черты Базарова и "новых людей":
  1. разночинцы, у них тяжелая трудовая юность;
  2. понимают несправедливость социального устройства жизни;
  3. материалистические убеждения, занятия естественными науками (в частности, медициной);
  4. высокие духовные качества героев: трудолюбие, чувство

### Базаров и Аркадий, сравнительная характеристика

1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
2. Что общего между героями:
  - в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
  - в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
  - в социальном (материальном, профессиональном) плане;
  - в отношении с окружающими людьми.
3. Что отличает двух героев.
4. Для чего автор сравнивает этих героев.
5. Отношение автора к героям.
6. Ваше отношение к данным персонажам.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №10

**Тема:** Анализ стихотворений Фета, Тютчева ( «Шепот, робкое дыханье...». « Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» и др.)

**Уровень усвоения:** Уметь сравнивать стихи Ф. Тютчева, А. Фета о любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие.

### План разбора лирического стихотворения

- I. Дата написания.
- II. Реально – биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание :
  - 1.ведущая тема.
  - 2.основная мысль.
  3. эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике
  - 4.внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5.преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения

1. сопоставление и развитие основных словесных образов:

А) по сходству;

Б) по контрасту;

В) по смежности

Г) по умозаключению

Д) по ассоциации

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

А) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

Б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки ( парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах.

1.Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.

3. время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий.

Общественная среда, представите которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разончицы, интеллигенция, рабочие).

4. Эпоха. Характеристика времени, в которое написано произведение ( со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

5.Краткий план содержания.

**На заре ты ее не буди...**

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!

Композиция стихотворения — кольцевая (перекликаются первая и последняя строфы) — помогает понять не только замысел автора, но и его чувства, собственно, удивительно человеческие и по сути своей простые. Сам вопрос напрямую не ставится, но в последней строфе появляется “оттого-то”, звучащее как раз ответом на него. На нереальность происходящего нас нацеливает и сам мотив стихотворения — мотив сна. В лирическом произведении он позволяет нам остановить мгновение, рассмотреть подробности и детали зарисовки, наброска, этюда. Мы задумываемся: а что же так “долго-долго” длилось “вчера...ввечеру”? И видим портрет юной, прекрасной девушки: “Ярко пышет на ямках ланит”, “И, чернеясь, бегут на плеча/ Косы лентой с обеих сторон”, “Оттого-то на юной груди, /На ланитах так утро горит”. Возвышенное устаревшее “ланиты”, повторенное дважды, косы, грудь — всё это юное и прекрасное. Казалось бы, всё понятно и прозрачно. Но в стихотворении есть антитеза: следя за “яркой луной”, девушка становилась всё “бледней”. Что-то мучило её и заставляло “больней и больней” биться сердце. Антитеза здесь создаётся благодаря динамике состояний:

“игру, /Что, скользя, затевала луна” - “сидела она”;  
“чем ярче играла луна” - “все бледней становилась она”;

Так, чувство напрямую не названо, не произнесено слово “любовь”, лишь традиционные для любовной лирики образы луны и соловья указывают нам на зарождение этого чувства. Органична картина утра, зари — именно зарождение нового, томительного и прекрасного чувствует читатель (слушатель) произведения.

Словно тончайшими незримыми нитями, красивыми и шёлковыми, связывает этот поэтический текст анафора. Она будто передаёт дыхание лирической героини, дыхание еле уловимое, волнующее воображение лирического героя. Причём, анафора в первой, второй, четвёртой и пятой строфах даётся через служебные части речи — предлоги и союзы. Оттого и кажется лёгкой, почти незаметной.

Сама инструментовка стихотворения вполне сложна, здесь господствует ассонанс: в первом и пятом катренах это звуки “и”, “э” (чаще всего “э”). Нежность и мягкость в чувствах любующегося юной красотой (указание на юность мы находим в последнем четверостишии, хотя возраст для красоты значения не имеет, красота не может быть иной). Следует отметить, что уже в первой строфе появляется открытый звук “а”, который позволяет несколько расширить картину и угадать, что внутренний взгляд лирического героя видит нечто тревожное, противоположное этой безмятежной картине. Такая внутренняя антитеза лишь усиливает напряжение, эмоциональный накал. И во второй строфе ассонанс будет активизирован посредством вот этих “широких”

гласных звуков: “Ярко пышет на ямках ланит.” Звуковая градация продолжена в третьем и четвертом (в меньшей степени, уже смягчаясь и разбавляясь иными гласными) катренах: тут появляется тревожный звук “у”: “А вчера у окна ввечеру”, “...по тучам игру”, “луна”. Посмотрите, насколько сужена картина, насколько явственно улавливаем мы откровенно тревожные нотки. Вот она — антитеза. Безмятежность сегодняшнего сна, с одной стороны, временна, а с другой, — необыкновенно прекрасна, оттого ещё более умилительна и восхитительна. Наверное, чуткое ухо услышит целый звуковой хор, проследит кольцевую композицию и в звуке: ведь в последней строфе всё возвращается к светлым и мягким звукам “и”, “э”, “я”. Несомненно, доминирует жизнеутверждающее начало, которое нам так дорого в этом стихотворении. И мастерство поэта, владеющего всеми поэтическими средствами, не может не восхищать, ведь всё “служит” красоте, а значит, и самой жизни. Трёхстопный анапест подчёркивает музыкальность стиха, усиливает её. Перекрёстная рифмовка (абаб) и мужские окончания не противоречат смене картин, красивых, с лёгкой недоговорённостью, что в принципе свойственно Афанасию Фету, которого принято называть импрессионистом в русской поэзии.

Импрессионизм и поэзия, казалось бы, разные понятия. Что такое импрессионизм? Это направление в живописи (от французского слова *impression* — впечатление). Возникло оно во Франции в конце XIX века. Художники-импрессионисты (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар и др.) старались передать то, что неуловимо, мимолётно, невыразимо ничем, кроме ощущений. Но разве с стихотворении Фета (и не только в этом) не передаётся то же? Оно так же захватывает душу сразу и целиком, оно практически не поддаётся фрагментации, оно передаёт именно то моментальное, что рождает у взрослого человека понимающую улыбку с оттенком лёгкого сожаления, у юного — откровение и предчувствие светлого и радостного, чему, может быть, и названия-то нет.

Не только данное стихотворение вызывает подобные чувства. Вспомним удивительное фетовское “Шёпот, робкое дыханье...” Вспыхивающие мгновениями картины, безглагольные фразы, наполняющие поэтический мир удивительными движениями, звуками, действиями, видятся единым взором — читается стихотворение на одном дыхании.

Думается, в лирических миниатюрах Фета главенствует мотив постижения простого и совершенного мира, который в то же время никогда не может быть исчерпан и понят до конца. На холстах художников-импрессионистов краски живут, дышат, полны света и музыки, запаха и движения, так и слово в стихах Фета наполнено музыкой, движением, красотой. Красота юности — мотив особый. Вспомним лёгкое и прекрасное стихотворение “Бабочка”:

*Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья,  
И улечу.*

Гармонические мгновения в стихах Фета — именно мгновения. Они живут единым днём, они способны поразить своим совершенством утром, “на заре”, но ценность этой мимолётности вечна.

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Бутовская И.Б, Иоффин И.М, Матвеева З.И. Дидактический материал по литературе для 10-11 классов. — М., «Просвещение», 1985г
5. А. Фет. Лирика. М.: Детская литература. 1980 г.
6. Л.И. Соболев. Русская поэзия второй половины XIX века на уроках литературы в 10-м классе. Лекции 4 – 5. М.: Педагогический университет “Первое сентября”, 2005.

7. А.А. Смирнов. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1994.

### **Практическая работа №11**

**Тема:** Эссе «Нужны ли современной России праведники?»

**Уровень усвоения:** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)

1. Кого можно назвать праведником?

1.1. Человек, который живет праведной жизнью, не имеет грехов (Словарь С.И. Ожегова)

1.2. Святой, живший и творивший свой подвиг человеколюбия вне монастыря; человек, исповедующий и соблюдающий Заповеди Божии (Православный энциклопедический словарь)

1.3. "Праведный, оправданный житием, правдивый на деле, безгрешный... Праведник, -ница, праведно живущий; во всем по закону Божью поступающий, безгрешник... -ничество, состоянье праведника, спасенье" ("Толковому словарю живого великорусского языка" В. Даля)

2. Определите духовно-нравственное состояние героя в ключевых эпизодах

1. Крепостной фореитор. Побег

2. В разбойниках

3. В " няньках " .

4. Поединок.

5. Плен.

6. Возвращение на родину. Конэсер.

7. Любовь.

8. Под чужим именем.

9. Монастырь. Прозрение.

3. Сопоставьте мысль философа В. Розанова с характером героя повести " Очарованный странник"... Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых " падений ", вечное оплакивание подлинными и удостоверенными " праведниками " " грехов своих " - не есть только присказка и не есть уничтожение, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, "братскому" в грехе».

4.Какие черты характера русского человека "помогают" ему стать праведником? (*добр, терпелив, смирен, трудолюбив, деловит, естественен в поведении, непритязателен, неприхотлив, вынослив*)

5. В чем же главная заслуга праведников?

6. Кто же создал эти ценности и нужны ли они сегодня?

**Эссе** (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

**Жанр эссе предполагает свободу творчеству.** Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения).

Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

**На первом плане эссе — личность автора.** Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

**Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:**

образность;

афористичность;

парадоксальность.

**Для передачи личного восприятия, освоения мира автор эссе:**

привлекает многочисленные примеры;

проводит параллели;

подбирает аналогии;

использует всевозможные ассоциации.

**Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:**

метафоры;

аллегорические и притчевые образы;

символы;

сравнения.

**Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:**

непредсказуемые выводы;

неожиданные повороты;

интересные сцепления.

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

**Специфика жанра эссе:**

заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выразить отношение части и целого;

свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;

если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе — ярко выражена авторская позиция.

**Форма контроля и критерии оценки**

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;



Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если учеником оригинально выполнена работа.

### **Список использованной литературы**

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### **Практическая работа №12**

**Тема:** “Мир сказок Салтыкова-Щедрина” (особенности щедринской сказки) – защита презентации

**Уровень усвоения:** Уметь определять основную мысль произведения в соответствии с заданной темой, сходство и отличие сказок Салтыкова – Щедрина с народными сказками.

1. Основные темы сказок («Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», («Премудрый пескарь», «Карась - идеалист», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)
2. Задача и цель сказок
3. Общие черты сказок:
  - фольклорные традиции;
  - басенная традиция;
  - продолжение русской сатирической литературной традиции;
  - соединение планов реального и фантастического;
  - авторская ирония;
  - афористичность языка
4. Сатирические приемы
5. Особенности сказок
6. Сходство с народными сказками

## Рекомендации к содержанию презентации.

### 1. По содержанию

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик (во-первых, в этом случае сам факт произнесения доклада теряет смысл, так как аудитория обычно умеет читать, а во-вторых, длинный текст на слайде плохо воспринимается и только мешает слушанию и пониманию смысла).

Текст на слайде должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация является основой устного доклада, то второй слайд должен содержать краткое перечисление всех основных вопросов, которые будут рассмотрены в докладе.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

### 2. По оформлению

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания (например «Иванова. Народы Дагестана. 2004»), номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

## Список использованной литературы

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## Практическая работа №13

**Тема:** Сочинение по творчеству Некрасова Н.А.

**Уровень усвоения:** проверить степень понимания поэмы, продолжить обучение навыкам написания сочинения.

1. « Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
4. Как понимают счастье герои и автор «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Развернутый план сочинения на тему

## «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

1. Н.А. Некрсов – певец народа.
2. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

а) Нищая, темная, забытая Россия (описание жизни народа в песнях, названиях деревень, губерний, в пейзаже).

б) Народное понятие счастья:

- счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;
- Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем «дольщиков народного добра»;
- сознательное служение Ермила Гирина интересам крестьян;
- Савелий – богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.

в) Две возможные дороги к счастью:

- дорога, по которой, «громадная, к соблазну жадная идет толпа»; сатирическое отношение Некрасова к таким людям;
- другая – тесная, дорога «честная» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.

3) «Рать подымается – неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдаст на борьбу за брата – человека, только тот себя переживет».

### Рекомендации к написанию сочинения

1. Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания.
2. Определившись с темой, подберите эпитаф.
3. Чтобы сочинение было выстроено правильно, выделите: – аспекты проблемы, которые можно затронуть в сочинении, – вопросы, которые можно сформулированы и ответить на них в ходе рассуждения, – аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.
4. На черновике составьте план работы.
5. Подберите доказательства своих мыслей и идей: – цитатами из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их, – кроме цитат нужно сослаться на эпизоды из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения, – подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.
6. Определите стиль изложения своей авторской позиции.
7. Важно, чтобы вступление и заключение были логически связаны: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.
8. Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и соотнесите ее с тем, что вы задумали.
9. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.
10. Корректируем написанное, пытаюсь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

11. Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. При этом для выделения значимых факторов можно использовать способ доказательства от противного.
12. Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.
13. Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.
14. Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом автора выбранной темы.
15. Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Если возможно, обратитесь за помощью к словарю.
16. Проверьте пунктуацию.

## КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**ВСТУПЛЕНИЕ** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента (“как вы понимаете смысл названия...”)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы...”, “образ героя...”)

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения
- изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой

- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

#### Список использованной литературы

1. Прийма Ф.Я. К характеристике фольклоризма Н.А. Некрасова // Русская литература. Л., 1981. № 2. С. 89 – 90.
2. Викторovich В. Некрасов, прочитанный Достоевским// Карабиха. Вып.2. Ярославль.
3. Гин М.М. Спор о великом грешнике// Русский фольклор. Материалы и исследования.
4. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
6. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### Практическая работа №14

**Тема:** Тест по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

**Уровень усвоения:** Знать содержание художественного произведения

#### Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

##### 1) Некрасова звали

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| а) Иван Алексеевич   | б) Алексей Николаевич |
| в) Сергей Алексеевич | г) Николай Алексеевич |

##### 2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

##### 3) Некрасов учился

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее    | б) в Нежинской гимназии         |
| в) в Московском университете | г) в Петербургском университете |

##### 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

##### 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

### Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1821 – 1877    г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года    б) пять лет    в) десять лет    г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий



16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

#### **Список использованной литературы**

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## Практическая работа №15

**Тема:** Анализ сна Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл.5) по плану

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему.

1. Найдите описание обстановки, в которой происходит действие сна. Что нам напоминает эта картина?
2. Что стоит в центре этого душного мира?  
С помощью какого приема Достоевский подчеркивает значимость данного образа?
3. Куда идет во сне Раскольников с отцом?
4. Почему дорога на кладбище лежит через кабак? Что их объединяет?
5. Каким предстает перед нами Раскольников в детстве?
6. Почему же сейчас мы видим разуверившегося во всем человека, попирающего заповеди Господа?
7. Найдите описание лошадей, которых мы видим глазами Раскольникова.
  - Как он относится к ним?
  - Какой художественный прием позволяет нам понять это?
  - Какими словами называет автор лошадь Миколки? Почему?
8. Как сам Миколка, убивающий лошадь, относится к этому убийству? Каким изображен он в этот момент?  
Найдите в тексте авторские ремарки, описывающие состояние Миколки.
9. Какие чувства пробуждает убийство в Миколке?
10. Как ведет себя толпа во время убийства лошади? А после?
11. Как ведут себя Раскольников и его отец?
12. О чем думает Раскольников после своего пробуждения? Какие делает выводы?
13. Что дает этот сон для понимания главного героя и его идеи?

### Список использованной литературы

- 1) Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти т. – М.: Наука, 1973. – т. 6.
- 2) Белкин А. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969.
- 3) Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М.: Советский писатель, 1974.
- 4) О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли / Сост. В.М. Борисов, А.Б. Рогинский. – М.: Книга, 1990.
- 5) *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 6) *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- 7) *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## Практическая работа №16

**Тема:** Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства ( ч.1, гл.6-7) по плану

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст Достоевского, сокращать текст разными способами, правильно и логично излагать свои мысли, точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

1. Прочитайте текст.
2. После первого чтения текста выполните следующие шаги:

- Определите тему текста (о чем текст?).
  - Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).
  - Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).
3. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
  4. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.
  5. Прочитайте текст во второй раз.
  6. Работая с подробным планом текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).
  7. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).

Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста (отрывка) в целом.

К приемам сжатого изложения относятся :

- 1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- 2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- 3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- 5) перевод прямой речи в косвенную;
- 6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

#### **Список использованной литературы**

1. Белов С.В. « Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» М.,1995
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти т. – М.: Наука, 1973. – т. 6.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
5. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### **Практическая работа №17**

**Тема:** Анализ эпизода «Воскресение Лазаря»

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая сходство и различия их теоретических посылок.

Подробный план анализа эпизода

**Эпизод** – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приведены для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить: Кто они?  
Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

#### **Список использованной литературы**

1. Белов С.В. « Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» М.,1995
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти т. – М.: Наука, 1973. – т. 6.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- 5.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## Практическая работа №18

**Тема:** Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**Уровень усвоения:** проверить степень понимания романа, продолжить обучение навыкам написания сочинения.

Примерные темы:

1. Ф. М. Достоевский – мыслитель, художник и человек.
2. «Человек – целый мир...» (Ф. М. Достоевский). (По роману «Преступление и наказание».)
3. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф. М. Достоевский).
4. Идея Раскольникова и ее проверка в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. В чем истинная трагедия Раскольникова?
6. Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Психологические поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.
8. В чем сила и в чем слабость положительных героев Ф. М. Достоевского?
9. Тема гордости и смирения в романе Ф. М. Достоевского.
10. В мире «деловых» людей. (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
11. Лужин, Свидригайлов и Порфирий Петрович как психологические двойники Раскольникова.

### Рекомендации к написанию сочинения

1. Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания.
2. Определившись с темой, подберите эпиграф.
3. Чтобы сочинение было выстроено правильно, выделите: – аспекты проблемы, которые можно затронуть в сочинении, – вопросы, которые можно сформулированы и ответить на них в ходе рассуждения, – аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.
4. На черновике составьте план работы.
5. Подберите доказательства своих мыслей и идей: – цитатами из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их, – кроме цитат нужно сослаться на эпизоды из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения, – подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.
6. Определите стиль изложения своей авторской позиции.
7. Важно, чтобы вступление и заключение были логически связаны: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.
8. Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и соотнесите ее с тем, что вы задумали.
9. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.
10. Корректируем написанное, пытаемся исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.
11. Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. При этом для выделения значимых факторов можно использовать способ доказательства от противного.
12. Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.
13. Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.
14. Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом автора выбранной темы.
15. Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Если возможно, обратитесь за помощью к словарю.
16. Проверьте пунктуацию.

### КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

**ВСТУПЛЕНИЕ** — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента (“как вы понимаете смысл названия...”)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы...”, “образ героя...”)

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения
- изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

### **Список использованной литературы**

1. Белов С.В. «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» М.,1995
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти т. – М.: Наука, 1973. – т. 6.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

4. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

5. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа №19

**Тема:** Пересказ эпизода по плану «Салон А.П.Шерер» (т. I, ч. I, гл. 1–5).

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Л.Н.Толстого, отмечая их сходство и различия.

1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?

1.1. Что представляет собой салон?

1.2. Кому принадлежит салон, с описания которого начинается роман-эпопея «Война и мир»?

1.3. Как ведет себя Анна Павловна на своем званом вечере?

1.4. В чем заключается смысл её жизни?

1.5. Кто был первым гостем?

1.6. Кто же такой В.Курагин, какой пост он занимает?

1.7. Как он одет? Каким тоном говорит Василий Курагин с Анной Павловной? Какова его речь?

1.8. Как встречает его Анна Павловна?

1.9. Какова же настоящая цель приезда Василия Курагина?

1.10. Как отзывается Василий Курагин о своих детях?

1.11. На ком предлагает Анна Павловна женить Анатоля?

1.12. Как отреагировал Василий Курагин на ее предложение?

2. Проследить, как автор открывает истинное лицо своих героев.

2.1. Какой обряд должны были совершать все гости салона? Зачем?

6. П.Безухов и А.Болконский в гостиной Шерер.

Описание Пьера.

3.1. Как приняла его Анна Павловна?

3.2. Чем отличался Пьер от остальных гостей салона?

3.3. Как Пьер ведет себя в салоне?

3.4. Какое определение Пьеру дает Анна Павловна?

3.5. Описание князя Андрея.

3.6. Почему ему было скучно в этом обществе?

3.7. Как общество относится к князю?

3.8. Почему спустя полтора года после свадьбы Андрею надоела жена?

3.1. Кому в этом салоне был рад Андрей? Почему?

3.2. У кого живет Пьер в Петербурге? Почему? Зачем князю Василию нужен Пьер?

4. «Анекдот» князя Ипполита в конце вечера. Французский и русский язык в описании салона Шерер.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить: Кто они? Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

#### Список использованной литературы

1. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.
2. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
4. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### Практическая работа №20

**Тема:** Пересказ эпизода по плану «Именины в доме Ростовых» (т. I., ч. I, гл. 7–11; 14-17).

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Л.Н.Толстого, отмечая их сходство и различия.

1. Кто «главный гость» у Шерер, у Ростовых?
  2. Каков характер разговоров с гостями у Шерер, у Ростовых? Отношение к войне? Стиль разговора?
  3. Есть ли сходство в интересах и поведении молодого поколения в Москве и Петербурге?
  4. Каковы взаимоотношения членов семьи в доме ростовых и гостей в салоне Шерер?
  5. Как относятся к Пьеру в том и другом доме?
  6. Могли бы слуги в доме Шерер толпиться у двери, любуясь танцующими господами?
  7. В чем проявляется отношение Толстого к тем и другим героям?
- 
1. Определить границы эпизода, дать ему название.
  2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
  3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: Кто они?



- Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
  5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
  6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
  7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
    - их отношение к событию;
    - к вопросу (проблеме);
    - друг к другу;
    - кратко проанализировать речь участников диалога;
    - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
    - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
    - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
  8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
  9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
  10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
  11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
  12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
  13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

#### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

**Тема:** Сравнительный анализ семей Болконских - Ростовых - Курагиных (по плану)

**Уровень усвоения:** Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.

План задания:

1. Семья Курагиных
  - Стиль отношений между членами семьи
  - Как складываются отношения у Курагиных вне их семьи
  - Какими членами семьи «выходят» в жизнь
  - Князь Василий
  - Анатолий Курагин
  - Элен Курагина

- Нравственные качества, на которых строится данная семья
- Ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье

## 2. Семья Ростовых

- Стиль отношений в семье
- Основная черта всех Ростовых
- Единодушие в семье - залог счастья всех ее членов
- Нравственные качества, на которых строится данная семья
- Ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье

## 3. Семья Болконских

- Глава семьи
- Сходство между отцом и сыном
- Отношение детей к отцу
- Княжна Марья
- Князь Андрей
- Нравственные качества, на которых строится данная семья
- Ключевое слово, характеризующее взаимоотношения в этой семье

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить: Кто они? Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

### Практическая работа №22

**Тема:** Пересказ эпизодов Шенграбенского сражения

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Л.Н.Толстого, отмечая их сходство и различия.

1. Изображение Толстым трусости Жеркова и штаб-офицера, показной храбрости Долохова, истинного героизма Тимохина и Тушина (ч.2, гл. 20-21)
  2. Поведение князя Андрея, его мечты о «Тулоне» ( ч.2, гл. 3, 12, 20-21)
1. Определить границы эпизода, дать ему название.
  2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
  3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:  
Кто они?  
Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
  4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
  5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
  6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
  7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
    - их отношение к событию;
    - к вопросу (проблеме);
    - друг к другу;
    - кратко проанализировать речь участников диалога;
    - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
    - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
    - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
  8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
  9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
  10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
  11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
  12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
  13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

### **Практическая работа №23**

**Тема:** Сравнительный анализ Наполеона и Кутузова.

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Л.Н.Толстого, отмечая их сходство и различия.

#### Образ Кутузова

3. Отношение к войне Кутузова и солдат ( по сцене смотра в Браунау, ч.2, гл.2)
4. Старческий облик Кутузова
5. Знание старых сослуживцев, умение просто разговаривать с ними ( эпизод с Тимохиным)
6. Понимание солдатских нужд (гл.2)
7. Любовь к русскому солдату и ответная любовь и уважение солдат
8. Речь Кутузова

#### Образ Наполеона

1. Как воспринимался Наполеон князем Андреем и Пьером в начале романа? Где и почему происходит крушение этого восприятия Наполеона как героя?
  2. Как Толстой рисует Наполеона?
  3. Чем руководствуется Наполеон, идя с «Запада на Восток убивать себе подобных»?
  4. Все ли приказы Наполеона «разумны»?
  5. Замечает ли Наполеон других людей.? Каково его отношение к самому себе?
  6. Покажите в нем актерство и лицемерие.
  7. Речь Наполеона
- Определить границы эпизода, дать ему название.
  - Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
  - Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они?
  - Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
  - Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
  - Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
  - Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
  - Охарактеризовать героев - участников эпизода:
    - их отношение к событию;
    - к вопросу (проблеме);
    - друг к другу;
    - кратко проанализировать речь участников диалога;
    - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
    - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
  - Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

- Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
- Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
- Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
- Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
- Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

#### **Список использованной литературы**

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

#### **Практическая работа №24**

**Тема:** Пересказ эпизода участия Н.Ростова и А.Болконского в Аустерлицком сражении

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Л.Н.Толстого, отмечая их сходство и различия.

1. Расскажите о предыстории сражения, о той обстановке, которая сложилась перед боем.
2. О чем мечтают, князь Болконский, Николай Ростов накануне сражения? Сбылись ли их мечты?
3. Как природа влияет на ход сражения?
4. Кутузов и император Александр; бегство русских.
5. В чем причина беспорядочного бегства апшеронцев?
6. Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах.
7. «Аустерлиц» Николая Ростова.
8. Аустерлиц – эпоха срама и разочарований для всей России и отдельных людей.

- Определить границы эпизода, дать ему название.
- Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
- Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они?
- Каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
- Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
- Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
- Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
- Охарактеризовать героев - участников эпизода:
  - их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

- Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
- Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
- Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
- Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
- Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
- Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

### Список использованной литературы

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

### Практическая работа №25

**Тема:** Эссе по теме «Мои любимы страница романа 1-2 тома»

**Уровень усвоения:** систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)

**Эссе** (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

**Жанр эссе предполагает свободу творчеству.** Вся его прелесть в том, что автор может написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения).

Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

**На первом плане эссе — личность автора.** Его мысли, чувства, отношения к миру становятся основой для сочинения. При написании эссе могут возникнуть трудности. Это и подборка темы, и стиль написания, и нестандартный взгляд на какую-нибудь проблему.

**Кроме этого, чтобы написать эссе, надо знать отличия в стиле эссе:**

образность;  
афористичность;  
парадоксальность.

**Для передачи личного восприятия, освоения мира автор эссе:**

привлекает многочисленные примеры;  
проводит параллели;  
подбирает аналогии;  
использует всевозможные ассоциации.

**Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:**

метафоры;  
аллегорические и притчевые образы;  
символы;  
сравнения.

**Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:**

непредсказуемые выводы;  
неожиданные повороты;  
интересные сцепления.

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

**Специфика жанра эссе:**

заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого;

свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон;

если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе — ярко выражена авторская позиция.

**Форма контроля и критерии оценки**

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;  
Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если учеником оригинально выполнена работа.

**Список использованной литературы**

1. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

**Практическая работа №26**

**Тема:** Творчество писателей второй половины 19 века

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Инструкция по выполнению самостоятельной работы**

**Подготовка к семинару**

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Задание:** Проанализировать живописное произведение и фрагмент литературного произведения, установив сходство и различие

- 1) в сюжете;
- 2) в авторской идее;
- 3) в настроении;
- 4) в изобразительно-выразительных средствах, выражающих идею и создающих настроение (живопись – композиция, композиционный центр, колорит, светотень, перспектива; литература – тропы и фигуры).

1 группа - «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862) В.Г. Перова и отрывок из романа «Преступление и наказание» (1866) Ф.М. Достоевского;

2 группа - «Не ждали» (1884 – 1888) И.Е. Репина и отрывок из романа «Воскресение» (1889 – 1899) Л.Н. Толстого;

3 группа - «Побеждённые. Панихида» (1877 – 1978) В.В. Верещагина и отрывок из романа-эпопеи «Война и мир» (1863 – 1869) Л.Н. Толстого;

4 группа - «Берёзовая роща» (1885 – 1889) И.И. Левитана и отрывок из романа «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенева.

**Список использованной литературы**

1. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание // Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти т. – М.: Наука, 1973. – т. 6.
3. 4. И.С.Тургенев. Избранные сочинения. Изд.:М, «Художественная литература», 1897, стр. 441-601
4. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
6. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
7. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

**Практическая работа №27**

**Тема:** Связный рассказ «Старые владельцы сада»

**Уровень усвоения:** Уметь отбирать материал для связного рассказа, интерпретировать драматическое произведение



План:

- внешность героя;
- поведение;
- речевая характеристика: содержание речи (о чем говорит?), манера речи (как говорит?), стиль речи, словарь;
- самохарактеристика персонажа, характеристика персонажа другими героями, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

### Список использованной литературы

1. А.П.Чехов. Избранные сочинения. Изд.:М, «Художественная литература», 1897г
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
4. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Л.Н.Толстой «Война и мир», М. «Художественная литература», 1987г.

### Практическая работа №28

**Тема:** Итоговый тест «Литература 19 века»

**Уровень усвоения:** Проверка ЗУН по литературе периода 2 половины 19 века

Итоговый тест по литературе периода 2 половины 19 века

#### Вариант 1

*1. Вспомните основные литературные направления в России начала XIX века. Какому направлению присущи категории: чувствительность, естественность, близость к природе?*

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| <b>а.</b> классицизм     | <b>в.</b> романтизм |
| <b>б.</b> сентиментализм | <b>г.</b> реализм   |

*2. Соотнесите стихотворения А. С. Пушкина с жанром, в котором они написаны*

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>1.</b> «Песнь о вещем Олеге»     | <b>а.</b> элегия             |
| <b>2.</b> «Погасло дневное светило» | <b>б.</b> эпиграмма          |
| <b>3.</b> «Вольность»               | <b>в.</b> баллада            |
| <b>4.</b> «К Чаадаеву»              | <b>г.</b> ода                |
| <b>5.</b> «На Александра I»         | <b>д.</b> дружеское послание |

*3. Какое художественное средство использует Пушкин в строчке «Мне время тлеть, тебе цвести»?*

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>а.</b> олицетворение | <b>в.</b> метафора  |
| <b>б.</b> эпитет        | <b>г.</b> метонимия |

*4. «Онегинская строфа» состоит из*

- |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>а.</b> 10 строк | <b>б.</b> 12 строк | <b>в.</b> 14 строк | <b>г.</b> 16 строк |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

*5. С какой целью М. Ю. Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени»?*

- а.** даёт возможность объективно раскрыть «историю дуэли» человека
- б.** стремление к оригинальности
- в.** чтобы пробудить интерес читателя к герою
- г.** для постепенного – от «внешнего к внутреннему» - раскрытию характера главного героя

6. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя?

- а. определение бюрократического жаргона, обозначающего умершего крестьянина
- б. бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в. противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

7. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?

- а. «Недоросль»
- б. «Бесприданница»
- в. «Снегурочка»
- г. «Свои люди – сочтемся!»

8. Какой предмет не является характерной деталью для создания образа Обломова в романе А. С. Гончарова?

- а. большой диван
- б. кожаное кресло
- в. удобный халат
- г. мягкие туфли

9. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
- отрыв от какой-либо практической деятельности
  - нигилистическое отношение к культурному наследию России
  - непонимание роли народа в освободительном движении
  - преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
10. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- 10
  - 5
  - 7
  - 12
11. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как
- притча
  - басня
  - фельетон
  - легенда
12. Кем является Порфирий Петрович из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- следователем
  - письмоводителем
  - судебным приставом
  - судьей
13. Лирический герой – это
- автор произведения
  - специфический образ человека в лирическом произведении
  - рассказчик, ведущий повествование
  - все герои произведения

Итоговый тест по литературе периода 2 половины 19 века

## Вариант 2

1. Какому литературному направлению русской литературы XIX века присуще, по мнению Белинского, «обострённое чувство личности, устремлённость к внутреннему миру души человека, сокровенной жизни его сердца»?
- классицизм
  - сентиментализм
  - романтизм
  - реализм
2. Соотнесите стихотворения А. С. Пушкина с жанром, в котором они написаны
- «На холмах Грузии»
  - «Вольность»
  - «И. И. Пущину»
  - «Песнь о вещем Олеге»
  - «На Воронцова»
- элегия
  - послание
  - эпиграмма
  - ода
  - песнь
3. Какое художественное средство использует Пушкин в строчке «И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...»
- гипербола
  - сравнение
  - метонимия
  - эпитет
4. «Онегинская строфа» написана
- Трёхстопным хореем
  - Трёхстопным ямбом
  - Четырёхстопным хореем
  - Четырёхстопным ямбом
5. Описание внешности, портрета Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» дан «проезжим офицером», а не Максимом Максимычем, потому что он (М. М.)
- не наблюдателен
  - не способен к обобщениям
  - не мог быть объективен в описании внешности Печорина
  - слишком прост, не может понять Печорина, т. к. тот – человек другого круга
6. Почему Н. В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин) последовательности?
- герои располагаются по степени деградации, омертвления
  - герои располагаются по принципу «оживления»
  - каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему
  - посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме
7. Яркими представителями «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза» являются (найдите лишнее):
- Тихон
  - Кабаниха
  - Дикой
  - Кулигин

8. Кому из героев романа «Обломов» А. С. Гончарова принадлежит фраза «Имя нам – легион»?

- а. Обломову      б. Штольцу      в. Захару      г. Ольге Ильинской

9. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а. ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым  
б. конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым  
в. борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов  
г. борьба между либеральными монархистами и народом

10. О ком эти строки Н.А. Некрасова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Ему судьба готовила      Народного заступника,  
Путь славный, имя громкое      Чахотку и Сибирь

- а. о Якиме Нагом      в. о Савелии  
б. о Ермиле Гирине      г. о Григории Добросклонове

11. Какая из приведенных ниже сказок не принадлежит М.Е. Салтыкову-Щедрину?

- а. «Карась-идеалист»      б. «Три медведя»      в. «Премудрый пескарь»      г. «Дикий помещик»

12. Кто принял на себя вину Раскольникова до его признания?

- а. Соня Мармеладова      в. мать Раскольникова  
б. красильщик Миколка      г. сестра Раскольникова

13. К родам литературы относятся

- а. роман, повесть, трагедия  
б. стихи, проза, драматургия  
в. эпос, лирика, драма  
г. фольклор, поэма, рассказ

## Практическая работа №29

**Тема:** Анализ отрывков художественных текстов  
Булнина, Куприна

**Уровень усвоения:** анализировать и интерпретировать  
художественное произведение

### Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания
2. Тематика
3. Проблематика
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе внутренних связей

7. Центральные персонажи
8. Сюжет и способности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения ( авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### Иван Бунин

Познакомьтесь с двумя–тремя рассказами из книги Бунина «Темные аллеи» - шедевра позднего творчества писателя.

Вопросы и рекомендации для анализа рассказа «Чистый понедельник».

1. Для полноценного восприятия рассказа необходимо понимание некоторых реалий быта, церковной обрядовости, литературно-художественной жизни начала века. С помощью справочной литературы и комментариев к рассказу выявите значение таких названий и понятий, как Охотный ряд, Иверская, Рогожское кладбище, «воздухи», икона Богородицы Троеручицы, стихира, театральная капуста, канкан, рипида, трикирий, крюки (в музыкальном значении) и т. п. Имена каких деятелей литературно-художественной жизни России начала века встречаются в рассказе? Что вам известно об их месте в русской культуре и об отношении к ним Бунина? Можно ли почувствовать в тексте тон авторского отношения к Андрею Белому, Валерию Брюсову?

2. Как соотносятся в рассказе приметы конкретной эпохи и напоминания о древности? Какими штрихами писатель добивается эффекта исторической глубины взгляда? Размышляя об особенностях временной организации, обратите внимание на то, как уже в зачине рассказа создается эффект неопределенности будущего, непрозрачности судьбы героев.

3. Насколько серьезно предыстория жизни героини мотивирует ее поведение и предопределяет будущее? Важно ли, с вашей точки зрения, «социальная родословная» для персонажей бунинской прозы эмигрантской поры? Случайно ли в описаниях «типических обстоятельств» жизни бунинских героев преобладают «небунинские» характеристики «зачем-то», «почему-то», «что-то»?

4. Сопоставив «Чистый понедельник» с любым другим рассказом «Темных аллей», попробуйте вычленив повторяющуюся сюжетную схему рассказов. Какие сюжетные компоненты составят эту схему, каковы устойчивые композиционные связи между элементами сюжета? В литературоведении высказывалась точка зрения, согласно которой именно сюжет – главное содержательное «зерно» рассказов цикла (в нем сосредоточен важнейший смысл). Согласитесь с этим утверждением, подкрепив собственными аргументами, или скорректируйте его.

5. Пытается ли Бунин придать впечатление логической мотивированности поступкам героини? Каковы источники внутренней неуспокоенности, духовного «странничества» героини – социально-исторические обстоятельства жизни, нравственно-религиозные поиски или менее прозрачные для нее самой причины иного – метафизического уровня? Можно ли представить героиню в ситуации «земного счастья», устоявшейся или временной жизни?

### **А. Куприн**

Прочитайте рассказ Куприна «Allez!», вышедший в окончательной редакции в 1906 году и вызвавший одобрительный отзыв Л.Н. Толстого. Ответьте на следующие вопросы.

1. Какие черты «купринского» стиля можно выделить в рассказе?

2. Проследите за развитием основного лейтмотива, обозначенного заглавием рассказа. Как он характеризует нравы современного общества и внутренний облик героини?

3. Что сближает гимнастку Нору с полесской «колдуньей» Олесей из одноименной повести? Какой тип личности притягивает внимание Куприна-художника на ранних этапах творчества?

4. Как представлена любовная тема в рассказе? Почему в прозе Куприна столь часто соседствует красота и жестокость, подлинная страсть и низменный инстинкт, беззаветная вера в любовь и разрушающее предательство?

5. Каков исход схватки жестокого мира и «маленького человека» у Куприна? Раскройте соотношение деталей, характеризующих атмосферу цирка, работу акробатов, образ жизни «соло-клоуна» Менотти. Сопоставьте судьбу бедного циркового артиста с участием Актёра из горьковской драмы «На дне».

6. Один из героев Куприна так формулирует свое творческое кредо: «...пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю» («Яма»). Решил ли сам Куприн эту задачу в рассказе «Allez!»?

### Список использованной литературы

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа № 30

**Тема:** Урок-семинар по творчеству Блока, Горького

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Задание к семинару:**

**А.А.Блок**

1. Истоки поэтического характера Блока:
  - А) Семья. Интеллигентность. Дворянская культура.
  - Б) Проклятье “Старому миру”.
  - В) Пророчества и предчувствия.
2. Родина в образе жены, женщины, возлюбленной.
3. Историзм блоковского отношения к России.

## **М.Горький**

1. Автобиографическая трилогия. (“Детство”, “В людях”, “Мои университеты”.)
2. “Безумству храбрых поём мы славу.” (“Песня о Соколе”.)
3. “Сказки об Италии”
4. “В чём смысл жизни?” (“Старуха Изергиль”)
5. “Свинцовые мерзости” жизни. (Рассказы М. Горького о “босяках”)

### **Список использованной литературы**

1. *Воиутелева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

## **Практическая работа № 31**

**Тема:** Урок-семинар по творчеству Есенина, Маяковского

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Задание к семинару:**

## **С.А.Есенин**

1. Каково мироощущение лирического героя в ранней поэзии С.А.Есенина?
2. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике Есенина?
3. Как С.А.Есенин изображает Россию в своем творчестве?
4. Воплощение образа Родины в конкретных художественных деталях:
  - изображение природы;
  - обращение к славным страницам прошлого;
  - показ социальных контрастов настоящего;
  - мотив связи времён и ответственности перед грядущим;
  - образы – символы («Русь - тройка», «Родина - мать»...)
5. Образ Родины в творчестве С. А. Есенина
  - a. Русская природа в поэзии Есенина:
    - «Белая берёза», «Нивы сжаты...», «Отговорила роща золотая...» и др.;
    - лирический образ деревни как олицетворение России («Я покинул родимый дом...»);
    - мотив пути как тема разлуки с милым сердцу краем, тема ухода и возвращения;
    - одухотворённость, яркость, лиризм картины в лирике Есенина;

- слияние лирического «Я» поэта с миром русской деревни, образ клёна как двойника поэта.

б. Связь времён:

- фольклорные мотивы в изображении прошлого, трагическое звучание темы («Песнь о великом походе»);

- отсутствие социальных контрастов в изображении настоящего, источник трагедии – война, разрушающая гармонию жизни («Русь»);

- ненависть к «железному Миргороду», вера в то, что залог будущего - гармония между человеком и природой;

- вера в созидательную силу революции, взгляд на революцию как на путь, ведущий в страну мужицкого счастья («Инония»), разочарование в послереволюционной действительности, трагическое ощущение гибели деревенской России («Сорокоуст»);

- преодоление личной трагедии, принятие революционных перемен, благословение будущему («Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).

в. Лирический герой поэзии С. Есенина – человек, беззаветно любящий Родину, неразрывно связан с ней.

б. С. А. Есенин в духовной жизни нашего поколения

(сообщения учащихся, письменный анализ любимых стихотворений, иллюстраций к лирическим произведениям поэта... )

1. Какие черты лирики С.А.Есенина связаны с устным народным творчеством?
2. Место любовной лирики в творчестве поэта.
3. Философская лирика Есенина.

### **В.В.Маяковский**

Список стихотворений для обязательного прочтения

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. «А вы могли бы?»</li><li>2. «А всё-таки»</li><li>3. «Вам!»</li><li>4. «Нате!»</li><li>5. «Я и Наполеон»</li><li>6. «Послушайте!»</li><li>7. «Ночь»</li><li>8. «Лиличка!»</li><li>9. Поэма «<b>Облако в штанах</b>» (отрывок наизусть)</li><li>10. «Хорошее отношение к лошадям»</li><li>11. «Прозаседавшиеся»</li><li>12. «Гимн взятке»</li><li>13. «Юбилейное»</li><li>14. «Сергею Есенину»</li><li>15. «Разговор с фининспектором о поэзии»</li><li>16. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</li><li>17. «Письмо Татьяне Яковлевой»</li><li>18. «Стихи о советском паспорте»</li><li>19. Поэма «<b>Про Это</b>»</li><li>20. Поэма «<b>Хорошо!</b>»</li><li>21. Поэма «<b>Во весь голос</b>» (отрывок наизусть)</li><li>22. Комедия «<b>Баня</b>»</li></ol> |
|--|

1. Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи ещё никому не известным, он подписал манифест «Пощёчина общественному вкусу»?
2. Чем объяснялось в раннем творчестве поэта желание скандальной славы?
3. Есть ли, на ваш взгляд, у Маяковского предшественники в русской поэзии?
4. Что объединяет **стихотворения 1 – 6** (из списка)? Каков пафос этих стихотворений? Кому (или чему) поэт бросает вызов?
5. Можно ли, несмотря на вызывающе-экспрессивный характер, перечисленные стихотворения считать настоящей поэзией? Аргументируйте свой ответ.



6. Какие приёмы использует Маяковский в стихотворении «**Ночь**»? В чём необычность этого стихотворения?
7. Каков ведущий мотив поэмы «**Облако в штанах**»? Каким было первоначальное название произведения? Как сам поэт объяснил смысл обоих названий?
8. Каков подзаголовок поэмы? Что обозначает это слово?
9. О каких «четырёх криках» идёт речь в поэме?
10. С какого конфликта начинается бунт героя поэмы? Чему посвящена первая часть?
11. Что отвергается во второй и третьей частях? Почему?
12. С чем связан бунт героя против Бога? В чём поэт обвиняет Его?
13. Выпишите авторские неологизмы из поэмы «Облако в штанах». Какова их роль в поэме?
14. Проанализируйте стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**». О чём оно? Почему герой и в этом стихотворении противостоит толпе? Что означает фраза «Все мы немножко лошади»?
15. В чём необычность звучания темы любви в поэзии Маяковского? Что вам известно об адресатах его любовной лирики? Прокомментируйте **стихотворения 8, 16 и 17** (из списка).
16. Прокомментируйте сатирические стихотворения Маяковского «**Прозаседавшиеся**» и «**Гимн взятке**». Как связаны эти стихотворения с комедией «**Баня**»? Против чего направлена сатира поэта? Можно ли сказать, что и в сатирических произведениях советского периода Маяковский сохраняет верность футуристическим традициям?
17. Как раскрывается в поэзии Маяковского тема поэта и поэзии? Традиции каких русских классиков, на ваш взгляд, близки Маяковскому? Проанализируйте **стихотворения 13 – 15** (из списка).
18. Чему посвящена поэма «**Во весь голос**»? Почему поэт обращается к «товарищам потомкам»? Почему он уверен в том, что его «стих громаду лет прорвёт»? Выпишите цитаты, посвящённые роли и труду поэта из поэмы «Во весь голос».
19. Когда в творчестве Маяковского появляется тема Родины? Как звучит эта тема в произведениях Маяковского «Во весь голос», «**Хорошо!**», «**Стихи о советском паспорте**»? Чем отличается образ Родины у Маяковского от России Блока и Есенина?
20. Чем раннее творчество Маяковского-футуриста отличается от его творчества советского периода?

#### **Список использованной литературы**

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### **Практическая работа № 32**

**Тема:** Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

## **План семинара: «Тихий Дон» - роман-эпопея**

### **1 группа**

- 1) Стремление романистов дать в произведении широкую, даже всестороннюю картину мира, срез целой эпохи, преломленной как в грандиозных исторических событиях, так и в судьбах отдельных героев и их семей, ответить на сложные вопросы о закономерностях исторического процесса и явлений народной жизни;
- 2) Роман-эпопея как жанр, в художественной форме позволяющий решать данные задачи;
- 3) Исторический роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» как непревзойденный образец и эталон этого жанра, наметивший магистральные пути развития русского романа, в том числе и романа М. Шолохова «Тихий Дон», который продолжил и развил толстовские традиции изображения крупных исторических событий в их преломлении в судьбах целого ряда героев;
- 4) сопоставление этих двух произведений позволит выявить не только характерные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи, но и его значимые отличия от толстовского романа, которые и определили неповторимое своеобразие произведения М. Шолохова.

### **2,3 группа**

- 1) первоначальный замысел произведений:

- Л. Н. Толстой - роман «Декабристы» (от 1856 г. - возвращение героя с семьей в Россию обращается к 1825 г. - восстание, послужившее причиной ссылки героя, а затем к 1812 г., без которого не понять сущности декабризма как явления; в конце концов роман начинается с 1805 г., «в эпоху неудач и поражений», много объясняющую в характере Отечественной войны 1812 г.);

- М. А. Шолохов - от романа «Донщина», повествующего о провале корниловского мятежа, к роману-эпопее «Тихий Дон», посвященному судьбам русского казачества в один из самых трагических периодов русской истории;

- общее в двух романах: стремление не только дать объективную картину исторических событий, но и вскрыть их коренные причины, показать зависимость исторического процесса не от воли отдельных крупных личностей, но от общего духа народных масс, «сущности характера русского народа»;

- 2) широкий охват действительности:

- «Война и мир»: временные рамки романа 1805 - начало 1820-х гг. События: война 1805 г., кампания 1807г., русско-турецкая война, Отечественная война 1812 г., политическая ситуация начала 1820-х гг. Изображение различных слоев русского общества от крестьянства и простых солдат до петербургского света и императорских дворов. Экскурсы в прошлое: князь Николай Болконский и граф Кирилл Безухов - два облика екатерининского вельможного века. Широта географических рамок произведения. Как вымышленные персонажи, так и реальные исторические лица (Наполеон, Александр I, Кутузов, Багратион, Барклай де Толли и др.);

- «Тихий Дон»: май 1912 - март 1922 г.: первая мировая война, две русские революции, корниловский мятеж, гражданская война. История рода Мелеховых расширяет эти рамки до 1853-1856 гг. - Крымская война. Социальный охват действительности: от уклада и быта простых казаков и до императорского двора (сцена в Могилеве, в военном госпитале). Географические рамки: Донщина, Галиция (1914 г.), Восточная Пруссия, Белоруссия (1915-1916 гг.), Нарва,

Могилев, Москва, Быхов, Петроград (1917 г.), Кубань, Новороссийск (1920 г.). Реальные исторические лица: Николай II, Корнилов, Крымов, Каледин, Подтелков, Кудинов, Малкин и др.;

- эпический размах изображаемых событий;

3) исторические события даны не столько сами по себе, сколько в их преломлении в судьбах целых семей:

- Л. Н. Толстой: семьи Болконских, Ростовых, Безуховых, Курагиных и др.;

- М. Шолохов: семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Листницких, Моховых и др. Отличия:

- у Толстого: герои - образованные люди, склонные к рефлексии, размышлению, духовному поиску, спорам на отвлеченные темы. Исторические события преломляются в их сознании, осмысляются ими;

- у М. Шолохова: герои - простые, зачастую малообразованные люди, их «путь исканий» - жизненный путь, они «на себе» проверяют правильность сделанного выбора, расплачиваясь за него искалеченными судьбами и даже жизнью. Крупные исторические события даются глазами Бунчука, Листницкого, т. е. героев, имеющих свою, уже определившуюся узкую точку зрения. Семья Листницких - «сниженный» вариант семьи Болконских. Евгений - пародия на романтические увлечения Андрея Болконского - не сумев отказаться от претензий на собственную исключительность, глупо погибает;

4) изображение народа:

- у Толстого - идеализация: для «умных» героев «Войны и мира» народный уклад, непосредственность и даже некоторый «фатализм» русского мужика становится открытием, образцом для их собственной жизни;

- у Шолохова скорее поэтизация, чем идеализация народного быта. Дает глубокий анализ патриархального уклада, истоков его кризиса, во многом сказавшегося в судьбе героев романа, не все из которых сумели устоять перед искушениями «большого мира» (Митька Коршунов, Дарья, Степан Астахов и др.);

- общее: признание определяющей роли народа в истории (народ и «движущая сила», и «материал» истории);

- у Шолохова: попытка простого народа своими силами, без «умных посредников», разобраться в хитросплетениях политики, построить для себя счастливую жизнь. Привилегированное и несколько обособленное среди широких народных масс положение русского казачества до революции и обусловило, по Шолохову, его трагическую судьбу.

#### **4 группа**

- почти пятидесятилетие отделяло время создания «Войны и мира» от времени основных событий романа: необходимая дистанция для их осмысления и воплощения в художественном слове, для того, чтобы была возможность их объективного анализа;

- уникальность романа М. Шолохова: «Тихий Дон» писался «по горячим следам»: грандиозность эпохи, общее чувство начала «нового мира» требовало немедленного осмысления;

- «Тихий Дон», унаследовав лучшие черты романа-эпопеи Л. Н. Толстого, стал одним из величайших произведений XX века. М. Шолохов нашел свои, соответствующие духу времени, ответы на сложные вопросы исторического бытия русского народа на данном этапе его развития.

## Список использованной литературы

1. Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Ермолаев Г. Война и мир донских казаков. Дон. 1998. №№ 5-6. С. 24.
5. М.Шолохов. Донские рассказы. С предисловием А. Серафимовича. М.: Новая Москва, 1926, стр. 92-119, 142-172.

## Практическая работа № 33

**Тема:** Анализ поэтического текста О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, Ю.Друнина и др.

**Уровень усвоения:** анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.

### План анализа стихотворения:

#### 1. Автор и название стихотворения.

#### 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

**3. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

#### 4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

#### 5. Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

#### 6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гиперболы - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

### **7. Стилистические фигуры:**

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

### **8. Поэтическая фонетика:**

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строк.

### **9. Образ лирического героя, авторское "Я".**

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

**10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

**11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

### **А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»**

Над произведением поэт работал в конце 1945 – начале 1946 года. Вначале оно имело другое заглавие – «Завещание воина». Какие жизненные факты побудили поэта к его написанию? В небольшой статье «О стихотворении "Я убит подо Ржевом"» автор отметил запавшие в его память два эпизода. Поездка осенью 1942 года под Ржев. Там шли тяжёлые бои. Осложняло положение

наших войск страшное бездорожье. "Впечатления этой поездки, – писал Твардовский, – были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце". Запечатлелась также встреча в московском трамвае с офицером-фронтовиком, который приехал на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, и должен вновь вернуться на фронт. Он был "такой выкрученный, перемятый, как его потемневшая от многих потов гимнастёрка". Конечно же, не только эти факты легли в основу содержания произведения, в нём воплощён богатый опыт поэта, участника финской и Отечественной войн. Смысл, пафос рассматриваемого стихотворения не драматизм и героика войны, а нечто другое. "Стихи эти, – заметил Твардовский в названной выше статье, – продиктованы мыслью и чувством, которые на протяжении всей войны и в послевоенные годы более всего заполняли душу. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвенья, неизбежное ощущение как бы себя в них, а их в себе, – так приблизительно можно определить эту мысль и чувство" (Твардовский А. Статьи и заметки о литературе. М., 1972. С. 207–208). Этими мыслями и чувствами проникнуты многие стихи поэта: «В тот день, когда окончилась война», «Жестокая память», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие. Повествование в стихотворении «Я убит подо Ржевом» ведётся от имени погибшего воина. Эту особенную форму автор счёл "наиболее соответственной идее единства живых и павших «ради жизни на земле»" (Твардовский А. Статьи и заметки о литературе. С. 208). Герой произведения близок автору своей остротой восприятия событий, преданностью Родине, верой в победу. Эти черты и были характерны для большинства участников Великой Отечественной войны. Однако мировосприятие героя не следует отождествлять с авторским видением и пониманием жизненных явлений. Мастерство начала стихотворения отметил критик А.Кондратович. Я убит подо Ржевом, В безыменном болоте, В пятой роте, на левом, При жестоком налёте. "...Тут вспыхнувшие с жестокой неотвратимостью хлёсткие, взрывающиеся слова «болоте – роте – налёте» словно обрывают человеческую жизнь, тут совсем иная музыка стиха: каждое слово отлетает одно от другого, произносится отдельно и резко, и внутренняя рифма усиливает и ещё больше разъединяет их. Все слова звучат как толчки земли от минных разрывов. Удивительная инструментовка!" (Кондратович А. Ровесник любому поколению. М., 1984. С. 351). Обратим внимание на очерковую точность указания места происшедшей драмы: "подо Ржевом, в безыменном болоте", в расположении пятой роты, на левом фланге. Психологически достоверны предсмертные ощущения воина: Я не слышал разрыва, Я не видел той вспышки, – Точно в пропасть с обрыва – И ни дна ни покрышки. Анафора делает строфу динамичной, что соответствует происшедшему. Удар взорвавшейся мины или снаряда внезапен и сокрушителен, "точно в пропасть с обрыва". И мелькнувшая в сознании мысль, что всему конец, выражена часто бытующим в военной обстановке фразеологизмом: "И ни дна ни покрышки". Вот и всё! Повторяющаяся буква "р" (разрыва – пропасть – обрыва – покрышка) имитирует звук, оповещающий о грозящей опасности. Полна драматизма строфа, сообщающая о месте, где покоится прах погибшего воина. Как это происходит на войне, он зарыт без гроба: Я – где корни слепые Ищут корма во тьме; Я – где с облачком пыли Ходит рожь на холме... Анафора усиливает эмоциональность строфы. Выразительны строки "...с облачком пыли // Ходит рожь на холме..." Здесь и богатство звучания, и оригинальность метафоры – "ходит рожь". Необычна рифмовка первой и третьей строк: слепые – пыли. Хотя рифмуются слова с нетождественными звуками, но они близки по звучанию: слепые – пыли. Герой стихотворения с горечью поведал, что прах убитых разбросан по полям, дорогам, местам проживания людей: Я – где крик петушиный На заре по росе; Я – где ваши машины Воздух рвут на шоссе... И крик петушиный, и грохот машин, и растущая рожь над могилой не совсем подходящие места для захоронения, требующего уединённости и тишины. Строка "На заре по росе" напоминает песенную строку. В слове ваши выражена отстранённость, отчуждение погибшего от мира жизненных реалий. Строфа богата аллитерацией (петушиный – ваши – машины – шоссе), передающей шум от скольжения колёс по дороге. Оригинален троп – "машины рвут воздух". Сдержанно, но не без горечи сказано о неизвестности мест захоронения. Лишь природа оберегает могилы павших: Где травинку к травинке Речка травы прядёт, – Там, куда на поминки Даже мать не придёт. Первые две строки напоминают образы народного творчества. Эти строки богато озвучены. Здесь не только внутренняя рифма, но звуковая перекличка строк. Воина больше всего беспокоит, что стало со страной: Фронт горел, не стихая, Как на теле рубец. Я убит и не знаю, Наш ли Ржев наконец? (Наши войска оставили Ржев 14 октября 1941 года, и лишь 3 марта 1943 года город был освобождён. Воин погиб летом 1942 года.) Удачно сравнение "Фронт горел... как на теле рубец". Оно-то говорит, что герою стихотворения знакома всегда напоминающая о себе боль от

неокрепшего ещё рубца. По всей вероятности, он был ранен и вновь вернулся в строй. Считанные слова дают представление о тяжёлых боях под Ржевом: "Фронт горел, не стихая...". Ушедший из жизни боец хорошо понимает значение исхода сражения на Дону. Он находит весомые слова, чтобы выразить свою мысль: "месяц был страшен"; "было всё на кону". Невыносимо даже предположение, что к Волге вырвался враг. Поверить в это мучительно трудно: Нет, неправда. Задачи Той не выиграл враг! Нет же, нет! А иначе Даже мёртвому – как? Волнение передано незавершёнными предложениями и трижды повторенным словом нет. И оно звучит как заклинание, как мольба к находящимся в строю бойцам стоять до последнего: Вы должны были, братья, Устоять, как стена... Смириться с мыслью, что выпавшие на долю погибших жертвы напрасны, невозможно:

И у мёртвых, безгласных,

Есть отрада одна:

Мы за родину пали,

Но она – спасена.

По своей лексике, напевности эта строфа напоминает народную песню. Неистребимы надежда и вера павших в положительный исход войны. Лишь на миг хотелось бы приобщиться к этой общенародной радости, услышать победные залпы. В них частица ратного труда, "смертью оборванная, // Вера, ненависть, страсть". Как ёмко выражено, что вело этих людей в бой: любовь к Родине, ненависть к врагу и убеждение в успешном исходе войны. И в обращении к братьям подведены итоги прожитого:

Наше всё!

Не слукавили

Мы в суровой борьбе,

Всё отдав, не оставили

Ничего при себе.

Здесь точно передана нравственность аскетизма людей той эпохи, руководившая их поступками и действиями. Напоследок герой стихотворения позволил себе дать несколько советов соотечественникам-победителям. Советы эти проникнуты мудростью и добротой: "беречь... свято" отчизну, "Горевать – горделиво, // Не клонясь головой, // Ликовать – не хвастливо // В час победы самой". В этих строках выражена народная мораль: не пасовать перед трудностями, сохранять чувство достоинства, быть скромным и не зазнаваться. Последняя строфа лирического монолога своей тональностью, стилистикой напоминает народную поэзию. В последних строках – проявление мудрости воина: беречь Родину – лучшая память о павших в боях:

...Беречь её свято,

Братья, счастье своё –

В память воина-брата,

Что погиб за неё.

Из исповеди воина вырисовывается человек с гражданским мышлением, для которого беды страны – его беды, человек мужественный, бескорыстный и благородный. Язык героя богат и выразителен. Он хорошо владеет живой разговорной речью, для которой характерны порой отступления от литературных норм. К примеру, "сколько сроку назад", "на проверке выкликают не нас" и другие. Воин хорошо усвоил выражения народной поэзии и широко пользуется ими: "наши очи померкли, пламень сердца погас", "есть отрада одна", "грозное право навеки дано", "счастье безмерное" и другие. Он к месту обращается к фразеологизмам: "и ни дна ни покрывки", "было всё на кону". Естественно, его речь не чужда военным выражениям ("задачи... не выиграл враг", "с честью дальше служить"), соответствующей лексики (рота, фланг, гарнизоны, петлички и другие). Достоинство стихотворения в психологически точном выявлении чувств и переживаний героя, в ёмкости выражений, доведённых порой до афористичности, в музыкальности и напевности отдельных строф, строк, разнообразии рифм. В отдельных строфах рифмуются слова с нетождественными звуками: травинке – поминки; враг – как; братья – проклятье; осени – колёсами; свято – брата и другие. Эти рифмы, наряду с обычными, общепринятыми, обогащают звучание произведения. Обратим внимание ещё на одну особенность лирического монолога (об этом писал литературовед З.Паперный). В нём – элементы диалогической речи. Герой постоянно обращается к товарищам по оружию с вопросами, советами и призывами. К примеру: "Я убит подо Ржевом, // Тот ещё под Москвой. // Где-то, воины, где вы, // Кто остался живой?" С годами всё острее в стихах Твардовского проявлялась горечь военных утрат. Через 21 год после окончания войны он пишет стихотворение «Я знаю, никакой моей вины // В том, что другие не

пришли с войны...», которое заканчивается строкой: "Речь не о том, но всё же, всё же, всё же..." В этом трижды повторенном "всё же" – вся неутраченная боль поэта по погибшим. Быть может, в поэзии, созданной в войну и послевоенные годы, не найдём такой верности памяти павшим, как в стихах Александра Трифоновича. Вдумаемся в слова из упомянутой выше статьи: "Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело... неизбежное ощущение как бы себя в них, а их в себе..." Вот эта близость поэта к герою стихотворения определила проникновенную правду его исповеди, достоверность каждой художественной детали, что и оказывает на читателя должное эмоциональное воздействие.

#### **Список использованной литературы**

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### **Практическая работа № 34**

**Тема:** Анализ стихотворений Б.Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Плачущий сад» и др.

**Уровень усвоения:** анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения.

Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Плачущий сад» и сборника «Сестра – моя жизнь» (1917), раскрывая следующие понятия:

1. Олицетворение (персонификация) – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
2. Психологический параллелизм – соотнесенность человеческой жизни и жизни природы;
3. Эллипсис – фигура убавления, пропуск подразумеваемого слова;
4. Перенос – несовпадение синтаксической и ритмической паузы в стихе;
5. Дольник – стихотворный размер, сочетающий в себе свойства силлабо – тонической и тонической системы стихосложения (количество безударных слогов между ударными непостоянно);
6. Ассонансная рифма – неточная рифма, в которой совпадает ударный гласный и не совпадают согласные звуки.

1. "Я не могу представить, как можно писать стихи и не любить Блока", - сказал в споре с поэтом Н.Заболоцким Б.Пастернак. На примере двух-трех стихотворений Пастернака покажите его любовь к своему великому предшественнику, их внутреннюю связь.

2. Прочитайте стихотворение Б.Пастернака "Ожившая фреска", написанное в годы Великой Отечественной войны, в 1944г. Проанализируйте его. В чем своеобразие раскрытия патриотической темы в этом стихотворении?

3. Перечитайте стихотворения из сборника "Сестра моя - жизнь". Под влиянием какого великого русского поэта написаны эти стихи? Докажите свое мнение примером.



4. Д.С.Лихачев сказал по поводу романа "Доктор Живаго", что Пастернак и в прозе остается лириком. Докажите на двух-трех примерах, что в романе перед нами "проза поэта".

5. Прочитайте главу 4, часть 11 второго тома романа "Доктор Живаго". Какое значение имеет эта сцена для раскрытия характера главного героя и идейного смысла романа? С какими стихотворениями Юрия Живаго перекликается этот эпизод?

#### **План анализа стихотворения:**

**1. Автор и название стихотворения.**

**2. История создания стихотворения** (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

**3. Тема, идея, основная мысль** (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

**4. Художественные средства**, с помощью которых созданы эти образы:

Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

**5. Композиция лирического произведения.**

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

**6. Поэтическая лексика.**

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гиперболы - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

### 7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

### 8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строк;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строк.

### 9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

**10. Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

**11. Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное

стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

### Список использованной литературы

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### Практическая работа № 35-36

**Тема:** Урок-семинар «Тема войны в русской литературе 20 века»

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

#### **Задание к семинару:**

1 группа

40-е – 50-е годы. Героико-патриотический аспект: В. Лебедев-Кумач, А.Сурков, К.Симонов, А.Твардовский, А.Фадеев «Молодая гвардия».

2 группа

60-е – 70-е годы. «Лейтенантская проза», «Окопная правда». Отражение трагического хода войны. Изображение становления человека на войне. Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев, В.Богомолов, Ю.Бондарев.

3 группа

80-е – 90-е годы. Историко-философское осмысление войны. В.Гроссман, В.Астафьев, Г.Владимов, Г.Бакланов.

#### **Список использованной литературы**

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

### **Практическая работа № 37-38**

**Тема:** Урок-семинар «Люди, милые, здравствуйте!» по творчеству В.М.Шукшина

**Уровень усвоения:** систематизировать изученный материал, выявить уровень овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассадник»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Задание к семинару:**

Группа 1. Родословная Шукшиных. Образ матери – Марии Сергеевны Куксиной. Детство и юность.

Группа 2. Шукшин – писатель. Рассказы («Сельские жители», «Осенью», «Алеша Бесконвойный», цикл «Далекие зимние вечера», «Космос, нервная система и шмат сала» и др.), повесть – сказка «До третьих петухов».

Группа 3. Шукшин – актер. Актерские работы Шукшина.

Группа 4. Шукшин – режиссер. 5 фильмов Шукшина – режиссера: «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки – лавочки», «Калина красная».

Группа 5. Вклад В.М. Шукшина в развитие театра. Пьесы: «Точка зрения», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись».

### Список использованной литературы

1. *Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Белов В. Предисловие//Шукшин В.Рассказы. — Л., 1983.
5. Василий Макарович Шукшин (1929 -1974): Библиогр. Указ /Алт. краев.
6. Воробьева И.А. Словарь диалектизмов в произведениях В.М.Шукшина.- Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2002.
7. Горн В.Ф. Характеры Василия Шукшина.- Барнаул, 1981.
8. Горн В.Ф. Ваш сын и брат.- Барнаул, 1985.

### Практическая работа № 39

**Тема:** Анализ рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

**Уровень усвоения:** анализировать и интерпретировать художественный текст по плану, уметь производить сравнительную характеристику героев литературных произведений

#### Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания
2. Тематика
3. Проблематика
4. Идеи направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе внутренних связей
7. Центральные персонажи
8. Сюжет и способности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения ( авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**Задание к тексту:**

1. Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь? (Воспоминания Ивана Денисовича о том, как и из-за чего он попал в концлагерь, о немецком плене, о войне, о деревне, о мирной довоенной поре)

2. Описание быта лагеря.

3. Удачный день в лагерной жизни Ивана Денисовича (Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»? Какие «счастливые события» происходят с героем? Почему для рассказа автор выбрал именно этот «счастливый день»? Если такой день счастливый, то какие несчастливые?)

4. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

5. О ком из зеков автор пишет с симпатией? Кто из героев противопоставлен Шухову? Какого героя из романа Толстого «Война и мир» напоминает Шухов?

#### ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ

Платон Каратаев	Иван Денисович Шухов

#### Список использованной литературы

1. *Воишелева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
2. Повесть А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

#### Практическая работа № 40-41

**Тема:** Итоговый тест по произведениям 19-20 веков

**Уровень усвоения:** Проверка ЗУН за курс литературы 19-20 вв.

(электронный тест 2 варианта)

#### Практическая работа № 42

**Тема:** Урок-семинар по современной литературе

**Уровень усвоения:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Пути развития русской литературы в XXI веке

**Вид работы:** Подготовка к семинару

**Семинар** (от латинского *seminarium* «рассада»; переноси «школа») — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

- проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Задание к семинару:**

1 группа. Исследователи жанра – выявить черты постмодернизма в рассказе.

2 группа. Художники – на готовой основе создать коллаж-ассоциацию.

3 группа. Литературоведы – составить синквейны к рассказу.

4 группа. Аналитики – найти параллели с романом Достоевского «Преступление и наказание»; выявить «двойное кодирование» в рассказе.

Разработчик: ГБУО НСО «БПК», преподаватель первой кв.к. Релина И.В.