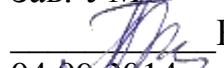


МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБОУ НСО «Бердский политехнический колледж»)

СОГЛАСОВАНО

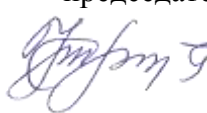
Зав. УМО

 Брайченко Л.Г.
04.09.2014г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 Литература
(базовый уровень)

по специальности среднего профессионального образования

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК ООД
04.09.2014 г.
протокол № 1
председатель ПЦК ООД
 Кулинич Т.А.

2014г

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература (базовый уровень) разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 N382 (ред. от 09.04.2015)

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Организация – разработчик ГБОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик:

Преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории Релина И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности СПО 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл (базовый уровень)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студенты

должен уметь:

- Определять тематику и проблематику, род и жанр произведений;
- Анализировать произведение, используя сведения по теории и истории литературы;
- Выявлять авторскую позицию, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- Воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение;
- Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- Участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения;
- Определять авторскую позицию в произведении;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами в практической деятельности;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

В результате освоения дисциплины студенты

должен знать/понимать

- Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века;
- Историко-литературный процесс 19 века;
- Стилевое разнообразие русской лирики второй половины 19 века (богатство эпитетов, метафор, сравнений);
- Общественно-культурную обстановку и основные тенденции развития русской литературы конца 19 – начала 20 века (1890 – 1917гг.);
- Основные тенденции развития прозы;
- Религиозные искания в русской философии;
- Развитие советской литературы;
- Сатирическое изображение нового быта;
- Основные направления и школы литературы серебряного века;
- Общественно-культурную обстановку в стране во второй половине 20 века;

- Возрождение модернистской и авангардной тенденции в литературе;
- Сюжетные особенности и композиционное своеобразие изученных произведений;
- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20вв.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - 176 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 117 часа;

самостоятельной работы студента – 59 часов.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	40
практические занятия	26
контрольные работы	4
семинарские занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата, доклада, презентации, творческих заданий. Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения: Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря». Д. Андреев. «Роза мира». В. Астафьев. «Пастух и пастушка». А. Бек. «Новое назначение». В. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома». А. Битов. «Грузинский альбом». В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды». А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне». К. Воробьев. «Убиты под Москвой». В. Высоцкий. Песни. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая». Б. Можаяев. «Мужики и бабы». В. Набоков. «Защита Лужина». В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть». Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы». Б. Окуджава. Поэзия и проза. Б. Пастернак. Поэзия. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Примерные темы рефератов

XIX век

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.

Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения «Борис Годунов».

Пушкин и наша современность.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие.

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Конец XIX – начало XX века

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Неповторимость изображения русского характера в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Романы и повести о войне. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1 Литература первой половины 19 века		8	2
Тема 1.1 Введение.	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	8	2
Тема 1.2 А.С.Пушкин	Личность писателя. Жизненный путь и творческая биография. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Тема любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина («Я вас любил: любовь еще быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др). Философские мотивы в лирике Пушкина («...Вновь я посетил...», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). Идейно-художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.		
Тема 1.3 М.Ю.Лермонтов	Художественный мир М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Мотив одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова («Поэт», «Пророк»).		
Тема 1.4 Н.В.Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: композиция, сюжет, герои, идейный замысел.		
Практическое занятие № 1	Стихотворение наизусть А. С. Пушкина «Анчар» или «Арион» (по выбору студентов).		
Практическое занятие № 2	Сопоставительный анализ стихотворения «Поэту» с одним из стихотворений о поэтическом труде: «Памятник», «Эхо», «Поэт», «Поэт и толпа».		
Семинарское занятие №1	Значение творчества Гоголя в русской литературе.		
Самостоятельная работа студентов	<p>Виды домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пересказ лекции с устным цитированием поэтических текстов; 2. устное сообщение; 3. презентации; 4. чтение наизусть; 5. анализ поэтического текста; 6. сочинение-миниатюра <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовить пересказ лекции по биографии и творчеству поэтов и писателей первой половины 19 века; 2. подготовить устное сообщение о творчестве поэтов и писателей первой половины 19 века; 3. подготовить презентацию о биографии и творчестве поэтов и писателей первой половины 19 века; 4. выучить наизусть стихотворения Пушкина, Лермонтова; 5. подготовить анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова; 6. написать сочинение-миниатюру по творчеству Н.В.Гоголя 		

Раздел 2 Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века		43	
Тема 2.1 Введение	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	4	2
Тема 2.2 А.Н.Островский	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Душевная драма Катерины. Катерина в борьбе за свои человеческие права. «Обличие» «хозяев» жизни в драме А.Н.Островского «Гроза». «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Мотивы искушения, одиночества в драме. Характеры «хозяев жизни» в драме «Бесприданница». Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина – Лариса). А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Комедии Островского. «Свои люди – сочтемся»		
Практическое занятие № 3	Экспресс – опрос по содержанию произведений А.Н.Островского		
Практическое занятие № 4	Сочинение-миниатюра: “Воля – ведущий мотив пьес А. Н. Островского”		
Контрольная работа № 1	Сочинение по произведениям А.Н.Островского.	1	2
Тема 2.3 И.А.Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. История создания и особенности композиции романа «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина». Роль второстепенных персонажей в романе.		
Практическое занятие № 5	Пересказ-анализ 5 главы романа «Обломов» (по плану).	4	2
Тема 2.4 И.С.Тургенев	Жизненный и творческий путь Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе. Образ Базарова. Базаров и Одинцова. Авторская позиция в романе.		
Практическое занятие № 6	Составить вопросы к викторине по творчеству И.С.Тургенева.		
Контрольная работа № 2	Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	2
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский	Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Изображение «старого» мира, образы «новых» людей в романе.		
Тема 2.6. Ф.И.Тютчев	Основные темы и идеи лирики Тютчева. Лирика природы. Любовная лирика Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь» и др). Философская лирика («Тени сизые смешались...», «Видение», «Проблеск»).	1	2
Тема 2.7. А.А.Фет	Этапы биографии и творчества Фета. Основные мотивы творчества Фета.	1	2
Практическое занятие № 7	Анализ стихотворений Фета, Тютчева («Шепот, робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...» и др.)	1	2
Тема 2.8. А.К.Толстой	Жизненный путь и творческая биография поэта. Основные темы. Мотивы и образы поэзии («Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Государь ты наш батюшка...»).	1	2
Тема 2.9. Н.С.Лесков	Художественный мир произведений Лескова. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести).	1	2
Практическое занятие № 8	Эссе «Нужны ли сегодняшней России праведники?»		
Тема 2.10. М.Е.Салтыков – Щедрин	Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие сказок.	3	2

	Тематика и проблематика сказок («Орел-меценат», «Либерал»). «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глупцов.		
Семинарское занятие №2	“Мир сказок Салтыкова-Щедрина” (особенности щедринской сказки) – защита презентации.		
Тема 2.10 Н.А.Некрасов	Биографическая и творческая справка. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Стихотворения: « Родина», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «В дороге» и др. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Свообразие композиции и жанра. Горькая доля народа пореформенной России. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сочетание фольклорных сюжетов с поэтическими образами. Свообразие языка.	4	2
Практическое занятие №9	Сочинение. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».		
Практическое занятие № 10	Тест по произведению Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.11 Уроки поэзии	Поэзия А.Н. Майкова, АА. Григорьева, Я.П.Полонского.	1	2
Тема 2.12 Ф.М.Достоевский	Встреча с Ф.М.Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Раскольники в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению. «Двойники» Р.Раскольникова, их роль в романе. «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать». Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	5	2
Практическое занятие №11	Анализ сна Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл.5) по плану.		
Практическое занятие №12	Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства (ч.1, гл.6-7) по плану.		
Практическое занятие № 13	Анализ эпизода «Воскресение Лазаря» (по плану).		
Практическое занятие №14	Сочинение «Тема покаяния в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		
Тема 2.13 Л.Н.Толстой	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Кутузов и наполеон как два нравственных полюса. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпилог романа. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Нравственные искания Андрея Болконского. Нравственные искания Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Обзор Творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	9	2
Практическое занятие № 15	Пересказ эпизода по плану «Салон А.П.Шерер».		
Практическое занятие № 16	Пересказ эпизода по плану «Именины в доме Ростовых».		
Практическое занятие № 17	Сравнительный анализ семей Болконских - Ростовых - Курагиных (по плану).		
Практическое занятие № 18	Пересказ эпизодов Шенграбенского сражения.		
Практическое занятие № 19	Сравнительная характеристика Долохова, Тушина, офицера Жеркова (по плану).		
Практическое занятие № 20	Пересказ эпизода участия Н.Ростова и А.Болконского в Аустерлицком сражении.		
Практическое занятие № 21	Эссе по теме «Мои любимы страница романа 1-2 тома».		

Семинарское занятие №3	Творчество писателей второй половины 19 века.		2
Тема 2.14 А.П.Чехов	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Развитие социального конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	5	2
Семинарское занятие №4	Творчество писателей второй половины 19 века.		
Практическое занятие № 22	Связный рассказ «Старые владельцы сада».		
Раздел 3	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1	2
Тема 3.1.	Обзор зарубежной литературы		
Контрольная работа №3	Итоговый тест «Литература 19 века».		
Самостоятельная работа студентов	<p>Виды домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пересказ сообщение с опорой на учебник; 2. чтение наизусть; 3. презентации; 4. анализ поэтического текста; 5. сочинение-миниатюра; 6. сочинение-размышление; 7. краткий или подробный пересказ произведения или отрывка; 8. творческая работа; 9. схема-конспект; 10. реферат; 11. краткий пересказ с элементами анализа; 12. составить викторину, тест по произведениям второй половины 19 века <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовить пересказ лекции по биографии и творчеству поэтов и писателей второй половины 19 века; 2. подготовить устное сообщение о творчестве поэтов и писателей второй половины 19 века; 3. подготовить презентацию о биографии и творчестве поэтов и писателей второй половины 19 века; 4. выучить наизусть стихотворения Некрасова, Фета, Тютчева; 5. подготовить анализ стихотворений Некрасова, Фета, Тютчева; 6. написать сочинение-миниатюру по роману Салтыкова-Щедрина «История одного города»; сочинение-размышление по роману Достоевского «Преступление и наказание»; по творчеству А.П.Чехова « Комическое и драматическое в рассказах Чехова»; по творчеству Лескова « Русский характер и судьба народа в творчестве Н.С.Лескова»; 7. творческая работа по выбору: « Как изображает Достоевский столицу Российской империи» или « История семьи Мармеладовых»; 8. составить план основных событий в романе Толстого «Война и мир»; 9. составить схему-конспект для развернутого рассказа о жизненном и творческом пути 		

	Толстого; 10. подготовить реферат на одну из предложенных тем: « Подлинные герои 1812года», «Пейзаж в романе «Война и мир», «В чем видят любимые герои Толстого смысл жизни»? и др. 11. подготовить краткий пересказ с элементами анализа по роману Толстого « Петя Ростов в партизанском отряде», « Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812г» и др.; 12. составить тест по роману Достоевского, составить викторину по роману Толстого.		
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков		5	
Введение	Культурно-исторический процесс рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.	5	2
Тема 4.1 «Вечные темы» в рассказах И.А.Бунина	Философичность и тонкий лиризм лирики И.А.Бунина. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Размышления о России в повести И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
Тема 4.2 А.И.Куприн. «Книги о любви, могучей и прекрасной»	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок». Метафоричность названия повести «Поединок». Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».		
Семинарское занятие № 5	Творчество Бунина, Куприна.		
Раздел 4 Поэзия начала 20 века		11	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 веков.	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	1	2
Тема 5.3. Русский символизм и его истоки. Проблематика и стиль поэзии.	Поэзия К.Бальмонта и В.Брюсова. Мир образов А.Белого. Основные темы и мотивы поэзии.	1	2
Тема 5.4. Акмеизм как литературное направление.	Поэзия Н.С.Гумилева. Мир образов Николая Гумилева. А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1	2
Тема 5.5. Футуризм как литературное направление	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Оригинальность словотворчества И.Северянина.	1	2
Тема 5.6. Крестьянская поэзия Н.А.Клюева	Жизнь и творчество поэта. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Клюева. Религиозные мотивы в лирике Клюева.	1	2
Тема 5.7. А.М.Горький. Проблемы поиска смысла жизни.	Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Обзор романа М.Горького «Мать».	2	2
Тема 5.8. А.А.Блок. Художественный мир поэта.	Личность и творчество Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение Блока «Незнакомка». «Это все о России» - тема Родины в творчестве Блока. Поэмы Блока «Соловьиный сад», «Двенадцать»	2	2
Семинарское занятие № 6	Урок-семинар по творчеству Блока, Горького.	2	2
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)		6	
Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.	1	2
Тема 6.2. Поэт В.В.Маяковский. О времени и о себе.	Поэтическое новаторство Маяковского. Несовершенство мира в лирике Маяковского. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Настоящее и будущее в пьесе Маяковского	1	2

	«Клоп».		
Тема 6.3. Творчество С.Есенина	Сергей Есенин как национальный поэт. Тема Родины в творчестве Есенина. Любовная лирика С.А.Есенина, ее художественное своеобразие. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы С.А.Есенина «Черный человек»	2	2
Семинарское занятие №7	Урок-семинар по творчеству Есенина, Маяковского.	2	2
Раздел 6. Литература 30-начала 40-х годов (обзор)		17	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы	Единство и многообразие русской литературы в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод, его противоречия.	1	2
Тема 7.2. Поэзия М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама	Поэтический мир М.Цветаевой. Анализ стихотворений Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	1	2
Тема 7.5. А.Платонов – поэт, публицист, писатель	Характерные черты времени в повести Платонова «Котлован». Пространство и время в повести Платонова «Котлован». Тема социальных преобразований в повести «Котлован». Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Социально-философское содержание рассказа, метафоричность образов, язык писателя.	2	2
Тема 7.6. Творчество И.Э.Бабеля	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	2
Тема 7.7. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Замысел и название романа «Мастер и Маргарита». Реально-бытовой сюжет в романе. Проблема творчества и судьбы художника в романе. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Истинные и мнимые ценности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита в романе. Счастье, боль и долг любви. Маргарита на страницах романа.	4	2
Тема 7.8. Судьба народа в трагические периоды истории в произведениях М.Шолохова	Жизнь и творчество Шолохова. Историческая тема в романе Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Женские образы в романе Шолохова.	4	2
Семинарское занятие №8	Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон».	2	2
Самостоятельная работа студентов	<p>Виды домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пересказ сообщение с опорой на учебник; 2. подготовить обзор произведений; 3. чтение наизусть; 4. презентации; 5. анализ поэтического текста; 6. сочинение-миниатюра; 7. сочинение-размышление; 8. краткий или подробный пересказ произведения или отрывка; 9. творческая работа; 10. схема-конспект; 11. реферат; 12. краткий пересказ с элементами анализа; 13. составить викторину, тест по произведениям второй половины 19 века <p>Примерная тематика домашних заданий:</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. подготовить обзор рассказов Бунина из цикла «Темные аллеи», рассказов Куприна о любви; 2. подготовить пересказ лекции по биографии и творчеству поэтов и писателей первой половины 20 века; 3. подготовить устное сообщение о творчестве поэтов и писателей первой половины 20 века; 4. подготовить презентацию о биографии и творчестве поэтов и писателей первой половины 20 века; 5. подготовить сообщение по теме «Рыбин – антипод Власова» глава 11 романа Горького «Мать»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Символика в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»; 6. учить стихотворения наизусть Гумилева, Ахматовой, Блока, Маяковского, Есенина; 7. анализ поэтических текстов Ахматовой, Блока, Маяковского, Есенина; 8. эссе «Мое восприятие и оценка стихотворения М.Цветаевой «Тоска по Родине!...»; 9. доклад по истории казачества; 10. составить план «Судьба Григория Мелехова»; 11. подобрать эпизоды «Гражданская война как трагедия народа» <p>сочинение по творчеству М.Булгакова, М. Шолохова</p>		
Раздел 7 Литература русского зарубежья.		4	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40-90х годов	Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство (обзор)	4	2
Тема 8.2. Творчество В.В.Набокова	Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
Тема 8.3. Творчество Н.А.Заболоцкого	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».		
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12	
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны	Общий обзор литературы периода ВОв. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1	2
Тема 9.2. Военная поэзия Семинарское занятие №9	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, Ю.Друнина и др.	1	2
Практическое занятие № 23	Анализ поэтического текста.	1	2
Тема 9.3. В.Некрасов	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	2
Тема 9.4. «Лейтенантская проза»	Повесть В.Кондратьева «Сашка». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, жизненного подвига. Реалистическое изображение войны.	1	2
Тема 9.5. Особенности поэтического мира	Ранняя лирика Ахматовой. Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и	1	2

А.А.Ахматовой	скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». Фольклорные мотивы в лирике Ахматовой.		
Тема 9.6. Творчество Б.Пастернака	Б.Пастернак. Начало творческого пути. Поиски и эксперименты ранней лирики. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	2
Практическое занятие №24	Анализ стихотворений: « Февраль. Достать чернил и плакать...», Про эти стихи», «Определение поэзии». «Зимняя ночь» и др.	1	2
Тема 9.7. Биография и художественный мир А.Т.Твардовского	Творчество и судьба. Тема войны и памяти в лирике Твардовского, утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	1	2
Практическое занятие №25	Урок-семинар по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2	2
Раздел 9. Литература 50-80х годов		11	
Тема 10.1. Литература 50-80х годов Семинарское занятие №10	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	1	2
Тема 10.2. Своеобразие художественного мира в поэзии Н.Рубцова, Р.Гамзатова, И.Бродского, Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко и др.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова. Своеобразие поэтического мышления и языка И.Бродского. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы	1	2
Тема 10.4. «Городская проза»	Тематика. Нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Ю.Трифорова, В.Дудинцева.	1	2
Тема 10.5. Специфика прозы «писателей-деревенщиков»	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М.Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой». Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	2
Тема 10.5	Урок-семинар по творчеству В.М.Шукшина.	2	2
Тема 10.6. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	История создания книги Шаламова «колымские рассказы». Тема ГУЛАГа в творчестве Шаламова. Судьба и творчество А.И.Солженицына. Новый подход к изображению прошлого, проблема ответственности поколений.	2	2
Практическое занятие №26	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	2
Тема 10.8. А.В.Вампилова. Жизнь и творчество	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	2	2
Раздел 10. Русская литература последних лет.		3	
Раздел 11. Зарубежная литература	Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Развитие культуры и литературы в современном обществе. Аналитическая беседа по современной литературе. Произведения Гете, Хемингуэйя, Ремарка.	3	2
Контрольная работа № 4	Итоговый тест по произведениям 19-20 веков.		
	Урок-семинар по современной литературе.		
Самостоятельная работа студентов	Виды домашних заданий: 1. пересказ сообщение с опорой на учебник;		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. презентации; 3. сочинение-размышление; 4. краткий или подробный пересказ произведения или отрывка; 5. творческая работа; 6. реферат; 7. краткий пересказ с элементами анализа; 8. домашнее сочинение <p>Примерная тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подготовить обзор рассказов Шукшина В.М., В.Распутина, В.Астафьева; 2. подготовить пересказ лекции по биографии и творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века; 3. подготовить устное сообщение о творчестве поэтов и писателей второй половины 20 века; 4. подготовить презентацию о биографии и творчестве поэтов и писателей второй половины 20 века; 5. подготовить индивидуальное сообщение «Картины природы в книгах Астафьева»; 6. сочинение по творчеству Солженицына А.И. «Вся возвращенная мне жизнь...имеет вложенную цель»; Сочинение на тему «Природа и человек в произведениях современных писателей», «Природа и духовное здоровье народа»4 7. составить тест по творчеству Твардовского А.Т. 		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально – техническое обеспечение кабинета

Учебные пособия и учебники	Кол-во	оборудование	Кол-во	электронные ресурсы	Кол-во
Литература 10 класс. Курдюмова Т.Ф.- изд.: "Просвещение", 2008 г.	25	рабочее место преподавателя	1	Электронные тесты по дисциплине	1
Русская литература 20 века в 2-х частях под редакцией Агеносова В.В. Изд.: "Академия", 2008 г.	25	посадочные места по числу студентов;	25	Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/	
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). Под ред. В.П. Журавлева. – Изд.: "Просвещение", 2009 г.	25	рабочая доска	1	Российский образовательный портал www.edu.ru	
Литература в школе/ Методический журнал	20	Комплект учебных фильмов по темам курса дисциплины	25	Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/	
Качурин М.Г., Организация исследовательской деятельности на уроках литературы. – М., Просвещение». 1988г	1	мультимедийный проектор	1	Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru	
Ланин Б.А.Методика преподавания литературы. – М., 2007г	1	аудиосистема	1		
Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. – М., «Просвещение», 1964г	1	ноутбук	1		
Бутовская И.Б, Иоффин И.М, Матвеева З.И. Дидактический материал по литературе для 10-11 классов. – М., «Просвещение», 1985г	1	комплект слайдов по темам курса дисциплины	80		

Громовцева С.Н. Поиск новых путей /из опыта работы/. – М., «Просвещение». 1990г	1				
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.	1				
История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.	1				
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.	1				
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.	1				
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.	1				

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p>	<p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; 	<p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.</p> <p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос</p> <p>Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации</p> <p>Промежуточный контроль в форме: дифференцированного зачета</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none">• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--