


МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБОУ НСО «Бердский политехнический колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора УР

 Т.В. Чуркина

04.09.2014г


Комплект контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература» (базовый уровень)
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования
по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

РАССМОТРЕНО

ПЦК ООД 04.09.2014 г.

протокол № 1

председатель ПЦК ООД

 Кулинич Т.А.

2014 год

Комплект КИМ по ОДБ.02 «Литература» (базовый уровень)
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Разработчик:

ГБОУ НСО «Бердский политехнический колледж», преподаватель русского языка и литературы первой кв.к. Релина И.В.

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-измерительных материалов (далее –КИМ) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины цикла общеобразовательных дисциплин ОДБ.02 «Литература». КИМ включает контрольные материалы для проведения **текущего и рубежного контроля**, разработан в соответствии с рабочей программой по русскому языку, утверждённой на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин 04.09.2014 г., протокол № 1.

В результате освоения учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» (базовый уровень) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые способствуют формированию общих и профессиональных компетенций:

уметь:

- У 1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У 4. определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- У 5. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У 6. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У 7. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать/понимать:

- З 1. образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
- З 2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
- З 3.художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- З 4. идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- З 5.идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

2. Результаты освоения учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература», подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения	
У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни

У.3.2.раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3.выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4.соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5.выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4..выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; грамотно передает свои мысли на письме
У.7.1. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2.участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3.самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения

У.7.4.определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
Знания	
3.1.образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2.содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. . основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей понимает основные определения,

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:		
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-	Применяет навыки и умения использования ИКТ в

	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	работе над рефератами, презентациями
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы

3.Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

Элемент учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценивания		
		Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Литература первой половины 19 века				
Введение	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК-ОК6	Фронтальный опрос		
Творчество А. С. Пушкина	У 2,У4; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5	Тест, индивидуальный опрос, творческая работа, исследовательская работа, практическая работа	зачет	
Творчество М. Ю. Лермонтова	У 2,У4; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальный опрос, практическая работа, творческая работа, исследовательская работа.	зачет	
Творчество Н.В.Гоголя.	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальный опрос, практическая работа, творческая работа, исследовательская работа.	семинар	
Раздел 2 Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века				
А. Н. Островский. «Гроза»	У 1-У 7; 3 1- 3 5;	Тест, индивидуальный	Зачет, контрольная	

	ОК2,3,4,5	ый опрос, практическая работа	работа	
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.	зачет	
И. С. Тургенев. «Отцы и дети»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.	Контрольная работа	
Н. А. Некрасов. Творчество. «Кому на Руси жить хорошо?»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.	зачет	
Л. Н. Толстой. «Война и мир	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.		
А. П. Чехов. «Ионыч» «Вишневый сад»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.		
Ф. И. Тютчев. А.А. Фет Лирика	У 2,У4; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая	зачет	

		работа, исследователь ская работа.		
Ф. М. Достоевский. «Преступление в наказание»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуаль ный опрос, творческая работа, практическая работа, исследовате льская работа.	зачет	
Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуаль ный опрос, творческая работа, практическая работа, исследовате льская работа.	Зачет, контрольная работа	
А. П. Чехов. Драматургия. Рассказы	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуаль ный опрос, творческая работа, практическая работа, исследовате льская работа	семинар	
Раздел 3 Русская литература на рубеже веков				
Творчество А. И. Куприна	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуаль ный опрос, творческая работа,		
И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан- Франциско»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуаль ный опрос, творческая работа,	семинар	
Раздел 4 Поэзия начала 20 века				
А. А. Блок. Лирика	У 2,У4;; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуаль ный опрос, творческая работа,		
А. Ахматова. Лирика	У 2,У4;; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуаль ный опрос, творческая работа,		
А. М. Горький. Пьеса «На дне»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуаль ный опрос, исследовате льская работа	семинар	

		ская работа, тест		
Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)				
В. В. Маяковский. Творчество.	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, творческая работа		
Творчество С. А. Есенина	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, творческая работа		
Раздел 6. Литература 30-начала 40-х годов (обзор)				
А. Платонов. Повести	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, исследователь ская работа, тест		
Творчество И.Э.Бабеля	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, исследователь ская работа, тест		
Творчество М. Цветаевой, О.Э.Мандельштама	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, творческая работа		
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.		
М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	Тест, индивидуальн ый опрос, творческая работа, практическая работа, исследователь ская работа.	семинар	
Раздел 7 Литература русского зарубежья.				
Творчество В.В.Набокова, Н.А.Заболоцкого	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальн ый опрос, исследователь ская работа, тест		
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				

Военная поэзия				
Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа		
А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, творческая работа		
А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа	Семинар	
Творчество Б.Пастернака	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, творческая работа		
Раздел 9. Литература 50-80х годов				
В. Распутин. Повести	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа,		
А. И. Солженицын. Повесть. «Один день Ивана Денисовича»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа		
Е. Замятин. Повесть-утопия «Мы»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа,		
«Бардовская поэзия»	У 2,У4; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, творческая работа		
Специфика прозы «писателей-деревенщиков»	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа		

Раздел 10. Русская литература последних лет.	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа	Контрольная работа	
Раздел 11. Зарубежная литература	У 1-У 7; 3 1- 3 5; ОК2,3,4,5,6	индивидуальный опрос, исследовательская работа, тест, практическая работа	Семинар	Дифференцированный зачет

3.2 Перечень форм оценивания

№ п/п	Формы оценивания	Общая характеристика формы оценивания	Способ представления формы оценивания в КОС
<i>Устный опрос</i>			
1	Индивидуальный опрос	Преподаватель ставит перед аудиторией вопрос, требующий развернутого ответа, дает несколько секунд для обдумывания ответа, затем вызывает кого-либо из намеченных студентов. После ответа преподаватель обращается к аудитории с предложением дополнить или исправить ошибки, допущенные отвечающим студентом. Затем ставится новый вопрос и процедура повторяется. Общее количество опрошенных, таким образом, – 3 – 4 человека.	Тема опроса. Вопросы для индивидуального опроса. Критерии оценки ответа.
2	Фронтальный опрос	Фронтальный опрос – это контрольный опрос на занятии, проверка степени усвоения студентами учебного материала, который уже объяснялся. Необходима четкая организация опроса, продуманность формулировок вопросов и их последовательности.	Тема опроса. Типы вопросов (репродуктивные, продуктивные). Критерии оценки ответа.
3	Собеседование	Специальная беседа преподавателя со студентом по темам дисциплины, с целью определения объема знаний студента по разделу, теме, проблеме и т.п., которые изучались как на занятиях, так и в процессе самостоятельной работы.	Тема собеседования, вопросы собеседования. Критерии оценки результатов собеседования.
4	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичную презентацию полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской, научной или профессиональной задачи.	Темы докладов, сообщений. Требования к структуре. Критерии оценки.
5	Круглый стол	Форма оценивания общих и профессиональных умений, связанных с коммуникативной компетентностью специалиста. Позволяет включить обучающихся в процесс обсуждения сложных (спорных) вопросов, проблем и оценить умение аргументировать собственную точку зрения, слушать и слышать собеседников, формулировать выводы, резюмировать, оценивать и самооценивать позиции.	Перечень тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов. Требования к участникам. Критерии оценки. Шкала оценивания.

6	Зачёт	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом и/или учебным графиком. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с ОПОП. Оценка, выставляемая за зачёт, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено»/«не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).	Тема зачета. Тип оценки за зачёт. Критерии оценки. Образец зачетной ведомости.
<i>Письменный опрос</i>			
7	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать способность студента интегрировать знания и умения из различных областей, аргументировать собственную точку зрения, оценивать качество работы своей и других.	Комплект разноуровневых задач и заданий. Критерии и шкалы оценивания.
11	Тест	Педагогический тест определяется как система параллельных стандартизированных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности обучающихся.	Образцы и варианты тестовых заданий. Критерии оценки. Шкала оценивания. Формы оценочных листов.
12	Эссе	Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную самостоятельно. Эссе представляет собой обобщение авторской позиции по поставленной проблеме на основе самостоятельно проведенного анализа информации с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины. Рекомендуемый объем эссе – 10 тысяч знаков. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться (анализ собранных студентом конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный	Тематика эссе. Требования к эссе. Критерии оценки эссе. Шкала оценивания.

		разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему, и т.д.).	
14	Реферат	Творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут применяться (и поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой. Цель написания реферата – формирование умений краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Если предполагается публичная защита реферата, необходимо сформулировать требования не только к её оформлению, но и к защите. В этом случае будут оцениваться дополнительно коммуникативные компетенции студентов.	Перечень тем рефератов. Требования к оформлению и макет оформления. Порядок защиты. Критерии оценки. Шкала оценивания.
16	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать широкий спектр общих и профессиональных умений, способность студента интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, творчески подходить к решению поставленных задач. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. Требования и макеты оформления результатов работы. Критерии оценки. Шкала оценивания.

4.Комплект контрольно-измерительных материалов для текущего контроля знаний и умений

Текущая аттестация студентов по дисциплине ОДБ.02 «Литература» проводится в соответствии с локальными документами колледжа и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине ОДБ.02 «Литература» проводится в форме контрольных мероприятий на уроках теоретического обучения по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание осуществляется путём выставления оценок в журнал теоретического обучения и ведомости с указанием количества пропущенных занятий.

Комплект оценочных средств текущего контроля включает:

- фронтальный опрос
- индивидуальный опрос
- разноуровневые задания для самостоятельной работы
- творческое задание
- тест
- контрольная работа
- интерпретация текста художественного произведения
- зачет
- задания исследовательского характера
- творческие и проблемные задания

4. Типовые задания для текущего контроля

4.1. Типовые задания для индивидуальной, парной, групповой работы

А. Н. Островский. «Гроза»

1. Что такое ремарка? Какова ее роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А. Н. Островского «Гроза». (См. действие 1-е, явление 1-е и карточку-информатор № 1.)

2. Почему пьеса, посвященная изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характеры персонажей?

3. В чем своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку-информатор № 2)? Что называется экспозицией литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».

4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явление 2-е; действие 3-е, явление 2-е; действие 4-е, явление 2-е и проанализируйте речь Дикого. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор № 3)?

5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явления 1, 3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-е, явление 2-е, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор № 4).

В чем идейно-художественный смысл образа Кулигина? Чем этот персонаж привлекает читателя и зрителя?

6. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основания, на которых держится все безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского», писал Н. А. Добролюбов (*Добролюбов, Н. А. Собрание сочинений: в 3 т. — М., 1952. — Т. 3. С. 177*).

Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой...».

7. Каковы первые реплики, произнесенные Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.

8. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабанихи, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.

9. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М. Горький). Исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-е первого действия драмы «Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.

10. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своем прошлом (действие 1-е, явление 7-е; действие 2-е, явление 2-е). Какие стороны натуры Катерины, ее духовного мира раскрыты здесь драматургом?

11. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли ее оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.

12. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться? Батюшки мои, погибаю я». Объясните причину страдания Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

13. В 7-м явлении II действия Катерина впервые резко отвечает на попреки Кабанихи: «Ни к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!» Почему именно в этот момент Катерина впервые восстает против Кабанихи?

14. Вспомните историю с ключом (действие 2-е, явления 9-10-е). Как в монологе раскрывается характер Катерины? Обратите внимание на авторские ремарки, стиль речи, способы передачи душевного состояния героини.

15. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной? Что в этой борьбе победило — долг или чувства?

Докажите на материале этой сцены, что «русский сильный характер в «Грозе»... руководится не отвлеченными принципами, а просто натурой, всем существом своим» (Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве»).

16. Какие слова Катерины в этом монологе особенно ярко передают сущность борьбы, происходящей в ее душе?

17. Сопоставьте содержание и идейно-художественное назначение картины грозы в первом и четвертом действиях. Как нарастает напряженность в развитии действия? Чем это вызвано?

18. Как в четвертом действии (явления 3—6) раскрывается душевное состояние Катерины? В чем причина ее нравственных мук?

19. Каковы мотивы покаяния Катерины? Как оценить его? Это победа героини или ее поражение?

IV действие завершается торжествующими словами Кабанихи: «Что, сынок! Куда воля-то ведет! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Понимает ли Кабаниха, что происходит в ее семье?

20. Можно ли считать утверждение, что покаяние Катерины — свидетельство победы «темного царства» в ее душе, правильным?

21. Сравните высказывания о любви Катерины и Бориса в сцене свидания.

Борис. Никто *не узнает* про нашу любовь. Неужели же я тебя не пожалею!

Катерина. Э! Что меня жалеть, никто не виноват — *сама* на то *пошла*... Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?..

Как проявляется различие характеров Катерины и Бориса в отношении к любви?

22. IV действие открывается явлением, в котором калиновские мещане толкуют о «гиене огненной» и «литовском разорении». Какая связь между этим разговором и основной сюжетной линией драмы?

23. Какова реакция Кабановой, Тихона, Кулигина на самоубийство Катерины (действие 5-е, явления 5—7-е)? Как при этом обнаружился характер персонажа, его отношение к «темному царству»? В чем гуманистический смысл трагической гибели героини?

24. Какой смысл вложен в концовку драмы? Когда Тихон бросает матери слова обвинения: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы!.. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Что преобладает в этой реплике: отчаяние или активный протест?

25. На примере истории одного-двух персонажей драмы «Гроза» покажите «пробуждение личности... протест против насилия и произвола...» (*Н. А. Добролюбов*). Раскройте противоречивость этого социально-психологического процесса.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трех строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете — превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание № 2.

Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мертвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратитесь к началу романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста — лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание № 3.

Сравните приемы характеристики Обломова в I главе первой части романа с приемами характеристики Манилова в «Мертвых душах» Гоголя. В чем сходство? В чем глубокое различие? (Отвечая на вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства». (*Пруцков, Н. И.* Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание № 4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с (гостями) во II—IV главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание № 5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу IX первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, четкие картины, лишённые неопределённости и фантастических связей реального сна и т. д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы № 1, 2)?

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И. С. Тургенев).

Задание № 2.

1. В главах II, III, IV, V романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

2. Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими — нет, почему? Обоснуйте свое мнение.

Примеры афоризмов: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Всякий человек сам себя воспитать должен»; «... А что касается до времени — отчего от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»; «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»; «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание, — мы отрицаем».

Задание № 3.

1. Прочтите II, IV главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный прием, которым пользуется при этом Тургенев?

2. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П. П. Кирсанова?

3. Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов XIX века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чем она проявляется в тексте повествования?

Задание № 4.

1. Прокомментируйте X главу романа:

а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?

б) Как проявляются эмоции действующих лиц, в лексике, жестах, мимике?

2. Почему предметом спора отцов и стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово *принцип*? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чем уязвимость взглядов Базарова?

3. И. С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале X–XII глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале XII главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание № 5.

1. Вспомните содержание XIV—XIX глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?

2. Что дает анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?

3. Почему А. С. Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиваться? («...Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно любила его, — мгновенно сверкнула у ней в голове».)

4. Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к А. С. Одинцовой?

Задание № 6.

1. Какую роль в раскрытии идейного смысла романа играет сцена дуэли (глава XXIV)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?

2. Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава XXVI)? Как они выражаются в их речи и поведении?

3. Сопоставьте оценку этой сцены Базаровым с авторской. Сделайте вывод, покажите острый иронический склад ума, хладнокровие Базарова.

4. Начиная рассказ о дуэли Базарова с Павлом Петровичем, Тургенев пишет: «...Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки...» Заканчивается дуэль, и автор снова пишет об этом мужике. С какой целью Тургенев использовал этот прием?

Задание № 7.

1. Что заставило Аркадия примкнуть к нигилистам? Искренне ли Аркадий разделял взгляды Базарова? Руководствовался ли ими в жизни? Как оценивал Базаров своего друга?

2. Как обнаружилось различие взглядов Базарова и Аркадия Кирсанова на жизнь? Почему распалась их дружба?

3. Литературовед Ю. Лебедев отметил, что образ Аркадия заставляет читателя задуматься, почему рядом с Базаровым остаются лебезящие ситниковы, а добрые, искренние души его покидают. Согласны ли вы с этой оценкой роли, которую играет в романе Аркадий?

Задание № 8.

1. Д. И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

2. Сделайте вывод о художественном назначении семейной картины, изображенной в XXVIII главе. Тургенев пишет: «...все улыбались... всем было немножко... грустно и, в сущности очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавной предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию». Как вы понимаете смысл этой фразы?

3. Прочитав эпилог, ответьте на вопрос: Как развитие сюжета и своеобразие характеров героев романа подготовили судьбу действующих лиц. Определите идейно-художественное назначение сопоставления картины семейной жизни (начало XXVIII главы) и описания сельского кладбища, стариков Базаровых?

Задание № 1.

1. Стихотворение «Поэт и гражданин» создано Некрасовым в канун 60-х годов XIX века. Как отразилась в нем общественная и литературная борьба этого времени?

2. Какое чувство — сострадания или неприязни — вызывает у вас *поэт* в стихотворении «Поэт и гражданин»?

...Поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых... —

так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?

3. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о родине. Какой образ родной страны слагается из этих слов гражданина?

4. Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чем упрекает он их?

Задание № 2.

1. Все стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда» пронизывает *тема сна*:

...А владелец роскошных палат
Еще сном был глубоким объят...;
Пробудись! Есть еще наслажденье;
Вороти их! В тебе их спасенье...
...Ты уснешь, окружен попеченьем
Дорогой и любимой семьи...;
...Ты проснешься, исполненный сил,
Иль, судеб повинувшись закону,
Все, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Какой идейный смысл несет эта тема в строках, рассказывающих о «владельце роскошных палат»? Какое новое значение приобретает она в последней части стихотворения?

Задание № 3.

1. Во второй части стихотворения «Железная дорога» Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «...Вынесет все — и широкую, ясную грудь дорогу проложит себе...» Однако в последней части поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «Ура!» по дороге помчал...

Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения?

2. Прочитайте стихотворение Некрасова «В дороге». Что сближает его с «Записками охотника» И. С. Тургенева?

3. Стихотворение Н. А. Некрасова «Родина» кажется незавершенным, оборванным на напряженной ноте. Каковы, на ваш взгляд, недосказанные мысли поэта?

Задание № 4.

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?

2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» А. С. Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

3. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит из двух частей, построенных по принципу антитезы. Докажите только содержанием стихотворения. Почему только первая часть «Тройки» стала популярным романсом?

4. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении поэта. Покажите его многозначность.

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

1. На примере «Пролога» из I главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстает автор. Как Некрасов показывает недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.

2. Составьте групповую характеристику крестьян-«правдоискателей».

3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? В чем смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всем своем сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

Задание № 2.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своем «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то о чем умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?

2. Как изображены «счастливые» в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?

3. С какой целью автор в повествовании о «Пьяной ночи» ввел рассказ о песне «удалой, согласной», которая «... по сердцу по крестьянскому идет огнем-тоской»?

Задание № 3.

1. Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть II). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи.

2. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?

3. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь «сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.

Карточка—информатор.

«Отечественные записки» сообщали: «...Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время. По крайней мере втрое более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе, должны были бы бросаться в глаза не праздники его, то, отчего труд народа не спорится».

1) Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.

2) Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.

Задание № 4.

1. Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идет о Ермиле Гирине?

2. Какова история жизни Ермила Гирина? Проанализируйте три эпизода: сбор денег на покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ

поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам — выдающийся представитель крестьянской среды» (В. Евгеньев-Максимов).

3. Как судьба Ермила Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия «счастливый»?

Задание № 5.

1. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, III часть поэмы)?

2. Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матренушка, мужик — не богатырь?..» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности: «...Терпи, многострадальная! Нам правды не найти...» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?

3. Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириным?

Задание № 6.

1. Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части поэмы об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» — пишет автор. Чем оборачиваются «барские милости» для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чем он видит свое предназначение?

2. Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?

3. Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?

4. Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного Якова верного». В чем причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?

Задание № 7.

1. Какова история жизни Матрены Тимофеевны (часть III, глава «Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?

— Семья была большущая,

Сварливая ... попала я

С девичьей холи в ад! — так говорит о своем замужестве Матрена Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

2. Каковы черты духовного облика Матрены Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрену Тимофеевну счастливой? Почему?

3. Сама Матрена говорит странникам: «не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли вы с ней? Подтвердите свое высказывание текстом поэмы.

4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?

Задание № 8.

1. Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир — на весь мир» II части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?

2. Вспомните историю жизни Григория Добросклонова. Как она характеризует героя? В чем, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта.)

3. Главу «Пир — на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С. П. Боткину, известному врачу в обществе деятелю. В чем смысл этого посвящения?

4. В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержанные этой песни.

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Проверочная работа по т. I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).
4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?
5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?
6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?
7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Проверочная работа по I тому «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).
3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?
4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?
5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?
6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?
7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Том II. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонству?
2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч. II, гл. 1—4; ч. III, гл. 7).
3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч. III)? Любил ли Берг Веру Ростову?
6. В чем обаяние любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете ее «измену»?

7. Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства природы вызывают восхищение автора?

8. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч. V, гл. 15—18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

Том III. «Изображение войны 1812 г.». Проверочная работа. Индивидуальные задания (зачет).

1. Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?

2. Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?

4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч. II, гл. 6)?

5. С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч. II, гл. 6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?

6. Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?

7. Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?

8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?

9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч. III, гл. 25)?

10. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой». (ч. III, гл. 25).

11. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра»? (гл. 26, 29, ч. III).

12. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл. 31—32).

13. В чем автор видит силу и мудрость Кутузова (гл. 35, ч. III)?

14. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл. 39, ч. III)?

15. Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны (ч. III, гл. 1—6)?

16. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?

17. Наташа у раненого князя Андрея (ч. I гл. 31-32). Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

18. Толстой о войне 1812 г. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и, какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?

А. П. Чехов. «Ионыч»

Задания (анализ эпизода).

Задание № 1.

О гостеприимстве Туркиных сказано: «В их большом каменном доме было просторно и летом прохладно, половина окон выходила в старый таинственный сад, где весной пели соловьи; когда в доме сидели гости, то в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком – и это всякий раз предвещало обильный и вкусный ужин».

Почему автор соединил в одном предложении слова о соловьях и запах жареного лука? В каком отрывке еще раз упоминается запах жареного лука? С какой целью автор повторил эту деталь?

Задание № 2.

«Недурственно ...» — вспомнил он, засыпая, и засмеялся – так кончается I часть повести.

Как меняется затем отношение Старцева к Туркиным? Как изменяется при этом Старцев?

Задание № 3.

О чем думал Старцев, приехав к Туркиным делать предложение? Как характеризуют эти мысли его самого, его любовь?

Задание № 4.

Екатерина Ивановна казалась Старцеву «очень умной и развитой не по летам. С ней можно было говорить о литературе, об искусстве, о чем угодно, мог жаловаться ей на жизнь, на людей».

Но в повести не воспроизведен ни один их разговор о литературе и искусстве. Почему? Совпадают ли представления Старцева о Екатерине Ивановне и авторское отношение к ней?

Задание № 5.

«Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали темные листья. Уже смеркалось».

Это описание сопутствует беседе влюбленного Старцева и Екатерины Ивановны в саду.

Последняя их встреча происходит в том же саду: «Они пошли в сад и сели на скамью под старым кленом, как *четыре года назад*. Было *темно*».

Почему изменилось, почти исчезло описание сада?

Задание № 6.

Автор рассказывает о состоянии Старцева после объяснения с Екатериной Ивановной: «Ему было немножко стыдно и самолюбие его было оскорблено, — он не ожидал отказа, — и не верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И *жаль было своего чувства*, этой своей любви, так жаль, что кажется, взял бы и зарыдал или изо всей силы хватил бы зонтиком по широкой спине Пантелеймона».

Эти слова помогают понять любовь Старцева. Было ли это чувство, возвышающее человека? Беда Старцева только в том, что его не любили?

Задание № 7.

Во время последней встречи с Ионычем Екатерина Ивановна говорит ему: «Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу... Когда я думала о вас в Москве, вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным...»

Был ли Старцев когда-нибудь таким, каким представляла его Екатерина Ивановна?

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Задания аналитического характера.

Задание № 1.

В I действии комедии мы узнаем, что над именем Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои комедии? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишневого сада?

Задание № 2.

Гаев говорит о сестре: «... Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем ее движении».

Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же к ней с уважением относятся почти все герои пьесы?

Задание № 3.

Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала».

Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

Задание № 4.

I действие завершают слова Трофимова: «Солнышко мое! Весна моя!» Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу I действия. Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.

Задание № 5

Во II действии после грустного разговора о грязи, бестолковости и пошлости, царящих в жизни, в глубине сцены проходит Епиходов, играющий на гитаре. Почему он появляется на сцене в этот момент? Какая авторская мысль скрыта в этом?

Задание № 6.

Вслед за разговором героев в наступившей тишине «вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный».

Какое содержание заключено в этом образе-символе?

Задание № 7.

В финале II действия Трофимов с жаром говорит Ане о грядущем счастье, о необходимости бороться, трудиться, чтобы это счастье пришло. Но в это время снова «слышно, как Епиходов играет на гитаре все ту же грустную песню». Затем раздается голос Вари: «Аня! Где ты?» И Трофимов уже сердито говорит: «Опять эта Варя! Возмутительно!».

Как эти детали выражают авторское отношение к словам Трофимова о счастье, о борьбе и труде.

Задание № 8.

Центральная сцена III действия — монолог торжествующего Лопахина: «Я купил!..» Но через несколько мгновений он уже иначе говорит Раневской: «Отчего же, отчего же вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

Чем вы объясните эту перемену в настроении Лопахина? Он стал хозяином вишневого сада, почему же он говорит о «нескладной жизни»?

4.2. Типовые разноуровневые задания для самостоятельной работы

А. Н. Островский. «Гроза»

№ 1

Пьеса «Гроза» выросла в значительной мере из наблюдений, сделанных Островским во время экспедиции на верховьям Волги. «Подле собора, — записал Островский в Костроме, — общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар... На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видали до сих пор». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. — Т. XIII —

С. 183). Впечатления от Костромы не остались бесплодными. Они вошли в его пьесы. Нашли они свое место и в «Грозе».

Какую роль в драме «Гроза» играет природа?

№ 2

Специфика драмы определяется тем, что драматическое произведение предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует присущая эпосу авторская речь; единственным средством обрисовки характера героев в драме является собственная речь (монологи, диалоги, реплики) и поступки персонажей. Авторский комментарий к пьесе ограничивается, как правило, ремарками, поясняющими время, место действия, иногда указывающих на одежду, жесты, мимику персонажей. При чтении драматического произведения для того, чтобы понять суть драматического конфликта, необходимо особое внимание к каждой детали, ремарке, реплике.

Приведите примеры авторских ремарок, раскрывающих смысл и художественную значимость реплик, диалогов и монологов действующих лиц пьесы А. Н. Островского «Гроза» (Катерина, дикой, Кабаниха, Тихон).

№ 3

В воспоминаниях врача А. А. Сеницына, современника А. Н. Островского, быт и нравы провинциального купечества представлены следующим образом: «Первенствующими сословиями в городе были купечество и чиновничество... домашняя жизнь купечества была крайне замкнута. Каждый дом зажиточного купца представлял род крепости, проникнуть в которую было довольно затруднительно... Тяжелые деревянные ворота были постоянно на замке... В домашней жизни царствовал самый грубый, самый жестокий произвол. Домохозяин был полный владыка в своем доме — все перед ним трепетало, все ему повиновалось; но в то же время все его обманывали, начиная с жены и кончая последним работником...» (*Русская старина*. — 1913, апрель. — С. 204—208).

Сопоставьте характеристику купечества в воспоминаниях А. А. Сеницына с изображением в драме «Гроза» А. Н. Островского. Определите типические качества купечества 60-х годов XIX века. Как они характеризуют его?

№ 4

«Первое, что поражает наблюдателя в Твери, — это бедность промышленного класса (мещан) и ничтожность заработной платы. Приведу несколько фактов. Главный промысел бедных тверских мещан составляет перевозка через Волгу; этой работой занимаются около ста человек. Такого количества перевозчиков для Твери много, и выручка держится между 15 и 20 копейками серебра в день на человека. Да и эта работа только весной... В зимнее время весь бедный класс судопромышленников занимается кузнечным мастерством: ковкою гвоздей, барочных принадлежностей. Работа изнурительная и мало прибыльная: ... не более полтинника в неделю... Самое лакомое кушанье, о котором они мечтают, это жареный лук в конопляном масле». (*Островский, А. Н. Полное собрание сочинений*. — М., 1952. Т. XIII. — С. 190-192.)

Сопоставьте рассказанное А. Н. Островским в этом отрывке с тем, что говорит Кулигин о жизни людей труда в городе Калинове (действие 1, явление 3; действие 3, явление 3).

№ 5

Одна из первых исполнительниц роли Кабановой на сцене Александринского театра актриса А. А. Чижевская так создавала этот образ: «Уже при первом появлении Кабанихи-Чижевской, шествующей степенно и медленно во главе своей семьи, она гипнотизировала зрителей мрачной многозначительностью своего шага. Одета во все черное, она казалась строгой игуменьей, ревниво оберегающей уклад и обычаи своего монастыря... Еще страннее

была ее речь. Говорила Кабаниха—Чижевская тягучим, монотонным, очень низким голосом, в котором не было ничего живого. Так на протяжении всей роли она изматывала и Катерину, и Тихона, изматывала интонацией, настойчивым своим взглядом». (*Малютин, Я. О. Актеры моего поколения. — М., 1959. — С. 326.*)

Соответствует ли рисунок роли, созданный Чижевской, изображению Кабанихи в драме «Гроза»? Подтвердите вывод собственными примерами из текста.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

№ 1

«Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опозитивировал все лицо героя, но еще тысячу невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя. В этом отношении «Сон», сам по себе разительный, как отдельное художественное создание, еще более поражает своим значением во всем романе. Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нем заключенному, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, — «Сон» его разъясняет все наше недоумение и, не давая нам ни одного толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова».

(*А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова, 1859.*)

№ 2

Некоторые современные критики не разделяют или не полностью разделяют взгляд А. В. Дружинина на «Сон Обломова». Они считают, что писатель к Обломовке, явившейся во сне герою, отнесся «не только ласково, но и с грустью, с сожалением» (*Ю. Манн*), что он рисует Обломовку даже сатирически «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения» (*В. Кантор*).

Перечитайте места, в которых писатель, рисуя ушедшее детство Обломова, поднимается до лиризма, чуть ли не любит Обломовскую жизнь, а с другой стороны, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая главным образом отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем, по-вашему, можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

4.3. Типовые творческие и проблемные задания

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание № 1.

В «Княжне Мери» *Печорин* дает такую характеристику «женам местных властей»: «...они менее обращают внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум».

А Грушницкий говорит о Лиговских: «...И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?»

Чем вы объясните то, что *Печорин* и *Грушницкий* высказались почти одними и теми же словами?

Задание № 2.

В записи от 23 мая *Печорин* воспроизводит слова *Грушницкого*: «Женщины! Женщины! Кто их поймет?» 11 июня *Печорин* сам пишет о женщинах почти то же: «Нет ничего парадоксальнее женского ума...»

Объясните, почему почти совпадают высказывания *Грушницкого* и *Печорина*?

Задание № 3.

Накануне дуэли Печорин записывает: «... стоит ли труда жить? А все живешь из любопытства. Ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно». Но из другой записи, сделанной в этот же день, мы узнаем, что Печорин живет не из одного только «любопытства»: «...хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нисколько не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире».

Как вы объясните это противоречие?

Задание № 4.

В повести «Фаталист» Печорин размышляет «А мы, ... скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к высоким жертвам ни для блага человечества, ни даже для *собственного* нашего счастья, потому что *знаем его невозможность...*»

Что подразумевал Печорин, говоря о невозможности счастья?

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажете справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П.* Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И.* Этюды оптимизма. — М., 1964.)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которой так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его надеть таких глупостей и, наконец, погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

- а) Что означает для поэзии «процветать»?
- б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

- а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?
- б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?
- в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытьи», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

- а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.
- б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?
- в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

- а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

ЗАДАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

А. С. Пушкин. Лирика

Задание № 1

1. В первой части стихотворения «Деревня» поэт не раз обращается к природе: «Я твой: я променял...» Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям: «Увижу ль, о друзья...»?

2. В стихотворении «Деревня» поэт использовал слова-символы, которые в среде его свободолобивых современников имели политический ореол: «оковы», «ярем», «Отечество», «заря», «звезда». Раскройте общественно-политический смысл этих слов.

Задание № 2.

1. Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение поэт выразил в послании «К Чаадаеву»?

2. Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «тихая слава», написанные в первой строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

Задание № 3.

Название стихотворения «Арион» побуждает читателя вспомнить легенду о древнегреческом поэте и музыканте Арионе. Но в самом стихотворении нет ничего общего с легендарным преданием об Арионе. Почему же Пушкин назвал это произведение *именно так*?

Задание № 4.

Существует мнение, что стихотворение «Осень» не закончено поэтом. Но некоторые литературоведы полагают, что это вполне завершенное произведение. С какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Задание № 5.

Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете сам слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

Задание № 6.

«Чувства добрые» воплощены в каждой из строф стихотворения «Памятник». Докажите это. Почему почти во всех строфах использованы глаголы будущего времени?

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Задание № 1.

1. Среди центральных образов романа нет исторических деятелей. Немного в романе и образов из народной среды. Но Белинский считал это произведение «историческим», говорил, что в нем «народности больше, нежели в каком угодно другом на родном русском сочинении». Докажите справедливость мнения В. Г. Белинского.

2. В. Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» — «энциклопедией русской жизни». Как вы понимаете эту оценку?

3. Пушкин назвал свой роман «собранием пестрых глав», «свободным романом». Объясните эти оценки.

Задание № 2.

Русский писатель Ф. М. Достоевский сказал: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес в гроб некую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

Понимаете ли вы, о какой тайне говорил Ф. М. Достоевский?

Задание № 3.

Онегин пресыщен жизнью. Почему же беседы с Ленским вызывают его интерес: «Онегину все было ново»? Почему, сообщая об этом, автор говорит почти те же слова, что были сказаны в конце первой главы о впечатлениях Онегина от деревни:

Два дня ему *казались новы*
Уединенные поля...

Задание № 4.

Прав ли Белинский, писавший о Ленском: «В нем было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и *вовремя* для своей репутации умер. Это *не была* одна из тех натур, для которых жить — значит развиваться и идти вперед. Это был... памятник, и больше ничего...»??

Задание № 5.

А. И. Герцен отметил: «Ленский — последний крик совести Онегина, ибо это он сам, это — его юношеский идеал».

Согласны ли вы с этим мнением? Объясните свою точку зрения.

Задание № 6.

Ф. М. Достоевский отмечал, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня».

Согласны ли вы с этим мнением?

Задание № 7.

Литературовед В. Лакшин пишет: «Из женщин, подобны Татьяне, выходили декабристки, отправлявшиеся за мужьями в Сибирь».

Прав ли Лакшин в такой оценке Татьяны?

Задание № 8.

Мы знаем, что Татьяна сохранила любовь к Онегину. Любит ли она его так же, как тогда, когда была уездной барышней «с французской книжкой в руках»? За что она любит Онегина теперь, ста «законодательницей зала»?

Задание № 9.

Современник Пушкина поэт Катенин считал, что переход от Татьяны, уездной барышни, к Татьяне, светской даме, слишком неожидан и необъясним.

Справедливо ли это мнение? Аргументируйте.

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

1. Многие современники оценили стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова. Подтвердите это фактами биографии поэта. Почему свое стихотворение Лермонтов не назвал «Смерть Пушкина», а предпочел название «Смерть поэта»?

2. Некоторые строки стихотворения «Смерть поэта» навеяны поэзией Пушкина. Какие именно? В чем заключается их новое содержание?

Задание № 2.

1. С какой целью к стихотворению «Как часто построю толпою окружен» поэт предпослал эпиграф: «1-е января»?

2. Что ненавидит и презирает лирический герой стихотворения «Как часто построю толпою окружен» в своих современниках? Что общего в отношениях Лермонтова и Чацкого из комедии А. С. Грибоедова к своим современникам?

3. На каком приеме построена композиция стихотворения «Как часто построю толпою окружен»? Как он помогает понять идейное содержание произведения?

Задание № 3.

1. «Печально я гляжу на наше поколение», — так начинается стихотворение «Дума». Какие чувства лирического героя отразились в других строках этой элегии? Какое чувство преобладает в стихотворении?

2. «Пустые похвалы», пустое сердце» — это слова из «Смерти поэта». В «Думе» мы встречаем: «Его грядущее — иль пусто, иль темно». Случайно ли это совпадение слов в разных стихах Лермонтова?

Задание № 4.

1. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» изображены только природа и человек. Лирический герой одинок, он жаждет сближения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?

2. «Звезда с звездой говорит», «земля в сиянье голубом» — как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Некоторые исследователи называют элегию «космической». Почему?

Задание № 5.

1. Н. А. Добролюбов, оценивая стихотворение «Родина», писал, что Лермонтов обладал «громким талантом и умением рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Подтвердите это, опираясь на содержание стихотворения «Родина».

2. Как вы понимаете строку «дрожание огня печальных деревень» из стихотворения «Родина»? Какие мысли и чувства поэта отражены в этих словах?

3. Почему, говоря о березах, белеющих на фоне желтого поля, Лермонтов использует слово «чета», а не «пара»?

Задание № 6

С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведенье пророка... —

эти строки, открывающие лермонтовское стихотворение «Пророк», словно бы продолжают одноименное стихотворение Пушкина. С какой целью Лермонтов использовал прием параллели?

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Задание № 1.

Начиная рассказ о Манилове автор говорит: «... вот эти все господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи меж собой, а между тем как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей, — эти господа страшно трудны для портретов. Тут придется сильно напрягать внимание, пока заставишь перед собою выступить все тонкие, почти невидимые черты, и вообще далеко придется углублять уже изощренный в науке выпытывания взгляд».

1. Какие же черты «выпытал» автор у Манилова? Какие приемы, художественные средства помогал и Гоголю решить эту задачу?

2. Раскройте смысл понятия «маниловщина». Отошло ли оно в прошлое вместе с эпохой, о которой рассказывал Н. В. Гоголь?

Задание № 2.

Гоголь пишет о Ноздре: «Ноздрев был в некотором отношении исторический человек...»; «Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек...».

Какой смысл вложен автором в эти определения?

Задание № 3.

1. Как использует автор портрет, интерьер, пейзаж для раскрытия образа Собакевича?
2. Изображая торг Собакевича и Чичикова, автор впервые дает понять читателю, что покупка мертвых душ дело нечистое и преступное. Каким приемом воспользовался Гоголь для этого?

Задание № 4.

Гоголь не рассказывает подробно о жизни Манилова, Коробочки, Собакевича или Ноздрева. А биография Плюшкина изложена подробно. Почему? Почему именно Плюшкин завершает галерею помещичьих типов, обрисованных Гоголем?

Задание № 5.

Почему 7-я глава, следующая за повествованием о встречах Чичикова с помещиками, открывается авторскими отступлениями о разных типах писателей?

Задание № 6.

Какое идейное значение имеет в поэме «повесть о капитане Копейкине»? Фамилия героя «Повести», которую рассказывает чиновникам почтмейстер, взята Гоголем из народных песен о волжском разбойнике Копейкине. Чем вы это объясните?

Задание № 7.

Некоторые критики — современники Гоголя — упрекали его в том, что в «Мертвых душах» он смеялся над русским народом. Докажите несправедливость этого упрека.

Задание № 8.

Почему Гоголь рассказал биографию Чичикова не в начале поэмы, а в 11-й главе, завершающей I том произведения?

С какой целью автор рассказал в 11-й главе притчу о Кифе Мокиевиче и Мокие Кифовиче?

А. Н. Островский. «Гроза»

Задание № 1.

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой общественный и нравственный смысл заключен в названии драмы?

Задание № 2.

Литературовед А. И. Ревякин определил образ Катерины как романтический образ, созданный реалистическими средствами. Какие черты характера Катерины дали А. И. Ревякину основания для этого?

Задание № 3.

Литературовед В. Лакшин отметил: «Кулигин и Катерина это две разные, но глубоко родственные стороны народной жизни...»

Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними?

Задание № 4.

Писатель И. А. Гончаров так отозвался о содержании «Грозы»: «Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины все это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца».

Согласны ли вы с этой оценкой содержания «Грозы»?

Задание № 5.

«...В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее... Самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели». (Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве.)

Согласны ли вы с мнением критика? Что позволило Н. А. Добролюбову назвать драму «Гроза» «самым решительным произведением Островского»?

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

В статье «Базаров» Писарев писал о романе: «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся *наша надежда*».

Согласны ли вы с этой оценкой романа?

Задание № 2.

Базаров не раз говорит о своем презрении к народу: «...Что ж, коли он заслуживает презрения!»

Как вы думаете, с какой целью Тургенев избрал для своего героя именно такую смерть: он умирает, зарывшись при вскрытии трупа мужика — одного из тех, кого *презирал* Базаров?

Задание № 3.

Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».

Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это мнение?

Задание № 4.

Современники И. С. Тургенева считали, что роман «Отцы и дети» явился плодом его общения с Белинским и редакцией журнала «Современник». Почему возникло такое мнение? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте текстом романа.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание № 1.

«...Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу. Это нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности и всей его истории... <...> Вся жизнь этого барин убита тем, что он постоянно остается рабом чужой воли и никогда не возвышается до того, чтобы проявить какую-нибудь самобытность. Он раб каждой женщины, каждого встречного, раб каждого мошенника, который захочет взять над ним волю. Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого. По крайней мере чего Захар не Захочет, того Илья Ильич не может заставить его сделать, а чего захочет Захар, то сделает и против воли барина, и барин покорится... <...> Отчего же это? Да все оттого, что Обломов, как барин, не хочет и не умеет работать и не понимает отношений своих ко всему окружающему».

(Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.)

«Мы уже сказали, что нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь и может ли быть иначе с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже ее

леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись <...> Он дорог нам по истине, какую проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми художник связал его с нашей родной ночью».

(*Дружинин, А. В. «Обломов» И. Гончарова, 1859.*)

Чье мнение из процитированных критиков вам ближе. Выскажите свое отношение к Обломову, опираясь на текст романа, знание эпохи.

Задание № 2.

Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? — говорит он Штольцу. — Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!»

Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.

(*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

По мнению Добролюбова, черты обломовщины, и главное — неумение связать слово и дело, свойственны таким героям русской литературы, как Евгений Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин и другие. Ему позднее возражал В. Ф. Переверзев «В действительности психика Обломова не имеет ничего общего с психикой героев онегинской и рудинской складки.

У этих последних характерной и основной чертой душевной организации является вечная тревога и непрерывное искание. Это — натуры беспокойные, неудовлетворенные, с сильным уклоном к органическому, не только идейному, пессимизму. Им предназначено судьбой быть духовными скитальцами, томиться жаждой душевного покоя и искать его. Полную противоположность этому представляет Обломов. Он не скиталец, а домосед. Беспокойство и тревога не в натуре Обломова. Его нравственная стихия инерция и безмятежность».

(*Переверзев, В. Ф. Творчество Гончарова. 1928.*)

С каким из приведенных мнений вы согласны или не согласны и почему?

Задание № 3.

Почему писатель Обломова показывает в разных сценах и ситуациях, а о *Штольце* преимущественно рассказывает. Есть ли в Штольце черты обломовщины. Согласны ли вы с мнением критика. Аргументируйте свою точку зрения.

«...Из романа Гончарова мы и видим только, что Штолец — человек деятельный, все о чем-то хлопочет, бегаёт, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться и пр. Но что он делает, и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, — это для нас остается тайной <...> Штолец не дорос еще до идеала общественного русского деятеля. <...> И мы не понимаем, как мог Штолец в своей деятельности успокоиться от всех стремлений и потребностей, которые одолевали даже Обломова, как мог он удовлетвориться своим положением, успокоиться на своем одиноком, отдельном, исключительном счастье... Не надо забывать, что под ним болото, что вблизи находится старая Обломовка, что нужно еще расчищать лес, чтобы выйти на большую дорогу и убежать от обломовщины. Делал ли что-нибудь для этого Штолец, что именно делал и как делал, — мы не знаем. А без этого мы не можем удовлетвориться его личностью... Можем сказать только то, что не он тот человек, который сумеет, на языке, понятном для русской души, сказать нам это всемогущее слово: «вперед!»

(*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Задание № 2.

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Задание № 3.

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Задание № 1.

В 1 главе автор пишет о Раскольникове: «... он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице...», «...не стыд, а совсем другое чувство... охватило его...» А во 2-й главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения: «Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь...».

О чем свидетельствует эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание № 2.

«Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда... Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию» так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание № 3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта». Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание № 4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению («...весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: ... и сам в себе он уже не находил возражений»). Почему же Достоевский подчеркивает, что преступление совершилось как бы *помимо воли* самого Раскольникова. «Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и — просто пойдет туда...»?

Задание № 5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!...» — эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи-процентщицы.

Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Задание № 6.

С какой целью Достоевский рассказал о сне (5-я гл., I часть) и грезах Раскольникова накануне преступления (6-я гл., часть I)

Задание № 7.

В первых шести главах романа Достоевский несколько раз дает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев. Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

Задание № 8.

Во 2-й главе II части романа так описаны чувства Раскольникова: «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало и все более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные... Просто наплевал бы на кого-нибудь, укусил бы, кажется, если б кто-нибудь с ним заговорил...»

К какому выводу подводит читателей автор, рассказывая об этом состоянии Раскольникова?

Задание № 9.

Пожилая купчиха и ее дочь пожалели Раскольникова, когда его хлестнул кнутом кучер. Раскольников бросает в воду двугривенный, который они ему дали: «Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами *отрезал себя от всех и всего в эту минуту*».

Какая связь между двугривенным и этим чувством Раскольникова?

Задание № 10.

Почему в романе так много «желтого цвета»? Какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алены Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы и т. д.

Задание № 11.

Объясните фразу Раскольникова (конец 2-й главы, часть II): «Ко всему-то *подлец-человек* привыкает!» Относит ли Раскольников эти слова к самому себе? Объясните противоречие: перед тем, как в голове Раскольникова пронеслись жестокие мысли о «подлец-человеке», он оставил почти все свои последние деньги Мармеладовым. Зачем же он сделал добро, если считает, что человек — подлец?

Задание № 12.

В 7-й главе и части романа Раскольников, выйдя из квартиры Мармеладовых, чувствует неожиданный прилив сил: «Гордость и самоуверенность прибывали в нем каждую минуту...»

Чем вызвано это? Как вы относитесь к Раскольникову в эти мгновения?

Задание № 13.

Сцена встречи Раскольникова с матерью и сестрой (конец 7-й главы II части, начало 1-й главы III части).

Объясните состояние Раскольникова: «Обе бросились к нему. Но он стоял как мертвый; невыносимое, внезапное сознание ударило в него как громом. Да и руки его не поднимались обнять их: не могли».

Задание № 14.

Сцена второго разговора Раскольникова с Соней (4-я глава V часть), когда он сознается в преступлении.

Как относится Раскольников к самому себе и к своей «теории»?

Задание № 15.

Почему Раскольникову почувствовавшему любовь Сони, стало еще тяжелее: «...ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»?

Задание № 16.

Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность — это черты всего русского народа. Какие образы романа воплощают эту его идею?

Сопоставьте мнение Достоевского о русском народе с оценкой народного характера, данной Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

Задание № 17.

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря. Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову? Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

Задание № 18.

Во всех шести частях романа звучат «голоса» героев страстные диалоги и монологи. В эпилоге преобладает авторская речь. Почему именно этот прием изображения возрождения Раскольникова избрал писатель, почему авторский «голос» вытеснил «голос» героев?

Задание № 19.

Оценивая эпилог «Преступления и наказания», литературовед В. Шкловский писал, что Достоевскому *пришлось договаривать* свое произведение, заканчивать его эпилогом. Как вы понимаете эту оценку?

Задание № 20.

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порожден социальной несправедливостью. Мы соглашаемся с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони?

Задание № 21.

В 1949 году А. Зегерс, создавая роман «Мертвые остаются молодыми», опиралась на роман Ф. М. Достоевского в разоблачении фашизма. Какие идеи «Преступления и наказания» вскрывают бесчеловечность фашистской идеологии? (Учтите, что Достоевский написал роман в XIX веке, когда идеологии фашизма еще не существовало.)

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

В 60-е годы XIX века в русской литературе герой из дворянской среды изображался преимущественно как «лишний» человек, как личность, не способная на активную жизненную позицию.

Центральные герои романа — Пьер Безухов и Андрей Болконский — дворяне. Можно ли их считать «лишними» людьми? Почему Толстой изобразил героя из дворянской среды, ищущим свое место в жизни?

Задание № 2.

Л. Толстой говорил, что в романе «Война и мир» он любил «мысль народную вследствие войны 1812 года». Раскройте содержание понятия «мысль народная». Почему Толстой связывал его с войной 1812 года?

Задание № 3.

Как решает тему войны 1812 года Лермонтов в стихотворении «Бородино» и как она решена в романе «Война и мир»? Какие идеи стихотворения «Бородино» получили развитие у Толстого?

Задание № 4.

Раскройте смысл названия романа «Война и мир». В старой дореволюционной орфографии слово «мир» писалось по-разному, в соответствии с разными значениями: «миръ» (не война) и «міръ» (общество). При жизни Толстого второе слово в названии романа печаталось только как *миръ*. Насколько полно это? Отвечало ли это содержанию произведения?

Задание № 5.

Литературовед А. В. Чичерин пишет, что Бородинский бой — это композиционный центр романа, поскольку это важнейший этап в духовном развитии главных героев и изображение жизни народа получает здесь наиболее полное и ясное выражение.

Докажите справедливость этого мнения.

Задание № 6.

Правильно ли считать, что Толстой в романе «Война и мир» выступает принципиально против любых войн? Сопоставьте изображение Шенграбенского, Аустерлицкого и Бородинского сражений.

Задание № 7.

Под влиянием событий, происходивших в занятой французами Москве, Пьер потерял веру в жизнь, в добро, в справедливость. В таком состоянии встречается он с Платоном Каратаевым.

Объясните, как помог Каратаев восстановить Пьеру душевное равновесие, вернуться к жизни. Как менялось отношение Пьера к Каратаеву? Чем объясняется эта перемена?

Задание № 8.

Нередко в образе Платона Каратаева видят предвестие поздних идей Толстого: непротивления злу, религиозность. Иначе об этом образе высказался философ и литературовед Л. Гулыга, оценивший его как воплощение лучших народных черт добра, трудолюбия, человечности.

Как вы оцениваете образ Платона Каратаева?

Задание № 9.

Что думает Пьер, возвратившись в Можайск после Бородинского сражения? Какой нравственный процесс совершается в его душе? Как отразилась в раздумьях Пьера «мысль народная» романа?

Задание № 10.

Лингвист В. В. Виноградов считал, что «французский язык в романе прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной позы».

Согласны ли вы с этим утверждением? В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи? Высказывает ли писатель свое отношение к использованию французского языка героями романа?

Задание № 11.

Исследователь В. Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».

В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими героинями романа? Можете ли вы согласиться с тем, что на ее развитие (графини-дворянки) влияет народная среда? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 12.

М. Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов — кукольные генералы».

Как вы понимаете определение «кукольный»? Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены Толстым? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 13.

М. Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены одна ложь и суета».

Можете ли вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы увидели «ложь и суету» батальных сцен? Что интереснее читать в романе Толстого: сцены мира или сцены войны? Почему?

Задание № 14.

«Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (*М. Б. Храпченко*).

Можете ли вы согласиться с мыслью исследователя? Если да, то в чем и как проявляется «индивидуализм наполеоновского склада» Андрея Болконского? Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу других черт?

Задание № 15.

Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения Толстой писал в одном из начальных вариантов романа: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... Я бы сжег и казнил авторов».

Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, она не высказана прямо, а присутствует в самом повествовании, действиях героев? Как вы считаете, какой главный мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?

Задание № 16.

В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «... Я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, *живших* в самых *выгодных* условиях жизни... Людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...»

Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»? Аргументируйте свой ответ.

А. П. Чехов. «Ионыч»

Задание № 1.

В записной книжке Чехов отметил: «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, может быть, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть».

Отразилась ли эта мысль Чехова в содержании повести «Ионыч»?

Задание № 2.

На протяжении всего повествования автор ни разу не назвал доктора Старцева Ионычем. Почему же именно так озаглавлена повесть?

Задание № 3.

Повествование об Ионыче завершено словами: «Вот и все, что можно сказать про него». Но рассказ не заканчивается на этом. Почему автор возвращается к семье Туркиных?

Задание № 4.

Что могло бы помешать превращению Дмитрия Старцева в Ионыча? Виноват ли он в своем духовном падении?

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиним, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с вашим восприятием комедии? Какой образ произведения вы считаете главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии вы считаете верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

Оноре де Бальзак. «Гобсек»

Задание № 1.

Некоторые литературоведы упрекают Бальзака в том, что он с упоением изображал человеческую низость и не испытывал отвращения к подлости.

Давая оценку повести «Гобсек», докажите несправедливость этих упреков.

Задание № 2.

Дервиль говорит о Гобсеке: «В нем живут два существа: скряга и философ, подлое существо и возвышенное». Прав ли Дервиль? Почему он дал Гобсеку двойственную оценку?

Задание № 3.

В молодости, выслушав исповедь Гобсека, Дервиль с ужасом думал: «Да неужели все сводится к деньгам?» Какой ответ дает на этот вопрос содержание повести?

Задание № 4.

Читателю известны лишь отдельные фрагменты биографии Гобсека. Можно ли по ним воссоздать всю его жизнь? Как она прожита, во имя чего? С какой целью Бальзак использовал композиционный прием «рассказ в рассказе»?

Задание № 5.

Гобсек говорит Дервилью: «И я подумал: вот что гонит ко мне знатных господ. Вот что заставляет их пристойным образом красть миллионы, продавать свою родину. Чтобы не запачкать лакированных сапожек, расхаживая пешком, важный барин и всякий, кто стремится подражать ему, готовы с головой окунуться в грязь».

Найдите в повести другие высказывания Гобсека, равные по силе обличения этим словам. Осуждает ли Гобсек законы и мораль буржуазного мира? Как выразил автор свое собственное отношение к порокам современного ему общества?

Задание № 6.

Бальзак пишет о своем герое: «Фамилия у него по воле случая... была весьма странная — Гобсек (Живоглот)».

Случаен ли выбор фамилии героя? Выражает ли портрет Гобсека его сущность? Какая она по вашему мнению? Действительно ли Гобсек владеет миром?

Задание № 7.

Почему Бальзак, отбросив первоначальный благополучный конец, изображает Гобсека стариком, выжившим из ума, патологическим скупцом?

Задание № 8.

Основу повести составляет трагическая история человека, не нашедшего пути к счастью, смысла жизни. Какие чувства вызывает Гобсек: сострадание, презрение, отвращение? Почему?

Задание № 9.

В одно и то же время (1830 г.) Бальзак и Пушкин создают своих «скупых». В чем близость образов барона (из «Маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Скупой рыцарь») и Гобсека? Дайте их сравнительную характеристику (интерьер, портрет, отношение к деньгам, людям).

Задание № 1.

В стихотворении «Фабрика» изображены «люди», «народ», «недвижный кто-то», «черный кто-то» и нет ни одного индивидуализированного образа, ни одного живого человеческого лица.

Как вы думаете, почему образы этого стихотворения обезличены?

Задание № 2.

Уже в первых двух строках стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» проявилась контрастность, свойственная поэзии Блока: герой живет на «горестной земле», но его жизнь одухотворена сиянием любви и высокими стремлениями.

Помогает ли эта контрастность понять причину жизненной драмы героя стихотворения?

Задание № 3.

В стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...» много образов-символов. Какую роль они играют в раскрытии драмы, разыгравшейся в судьбе героя. Каков смысл кольцевой композиции «твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе» и концовка «твое лицо, в его простой оправе, своей рукой убрал я со стола»?

Задание № 4.

В стихотворении «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты. Как отражается это противопоставление в лексике стихотворения? Слова «И каждый вечер...» дважды повторяются в той части стихотворения, где поэт рассказывает о пошлом мире. Но эти же слова «открывают» появление Незнакомки. С какой целью? Как вы понимаете смысл последней строфы этого стихотворения? («Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина в вине»).

Задание № 5.

Некоторые исследователи отмечают сходство стихотворения А. Блока «На железной дороге» с некрасовской «Тройкой». Сравните эти два стихотворения. Что общего, на ваш взгляд, и чем различается идейно-художественный подход поэтов к одной и той же теме?

Задание № 6.

Время, в которое протекают события, изображенные в поэме «Двенадцать», — это только один вечер в одну ночь. Но поэт пишет:

И вьюга пылит им в очи
Дни и ночи
Напролет...

С какой целью он прибегает к этому «расширению» границ времени?

Задание № 7.

Какое символическое содержание имеет в поэме образ «паршивого пса»? Почему он не отстает от двенадцати красногвардейцев?

Задание № 8.

Литературовед Л. К. Долгополов считает, что кульминационным моментом поэмы, главным «сюжетным звеном» является убийство Катьки. Правильно ли считать, что именно гибель Катьки — главная причина перемены в настроениях двенадцати? Какие изменения имеет в виду литературовед?

Задание № 9.

С каким высказыванием об образе Христа в поэме «Двенадцать» вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

«Христос говорит о большевистских симпатиях автора». (В. Г. Короленко.)

«Слишком тяжел был груз прошлого, слишком далек поэт от народа. Поэтому он и не нашел для революции такой символики, которая действительно объективно передавала бы ее сущность». (Л. И. Тимофеев.)

«Образ Христа свидетельствует, что ...Блок, верный себе, не устранил из своей поэмы давней исконной тревоги о судьбе Мира, о его будущем». (Д. Е. Максимов.)

Христос — «это и каратель отживающего мира, и носитель революционной жертвенности, бунтарь, мечтатель..., провозвестник будущего царства свободы». (В. Г. Базанов.)

А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Задание № 1.

Почему в пьесе «На дне» нет той романтизации босяков, которая была присуща ранним рассказам Горького («Коновалов», «Челкаш» и др.)?

Задание № 2.

Либеральная критика так отзывалась о первой постановке драмы «На дне»: «Ложью живет мир. Она одна ободряет его. Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Чем объясняется, что они идеализировали образ Луки и ставили знак равенства между ним и Горьким.

Задание № 3.

В режиссерском экземпляре пьесы «На дне» К. С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально врет». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссерских замечаниях? Согласны ли вы с трактовкой этого образа К. С. Станиславским?

Задание № 4.

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают...»

Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?

Задание № 5.

Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клещу?

Задание № 6.

Сатин советует Клещу: «...ничего не делай! Просто — обременяй землю!...» А Лука в разговоре с Сатиным произносит:

«Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь так взвыл... а-а-яй!.. Работы, кричит, нету... ничего нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клещу? Одинаково ли это отношение?

Задание № 7.

Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина:

«Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!...» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?

Задание № 8.

В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В. Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!» Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

Задание № 9.

Является ли драма «На дне» произведением критического реализма? Сопоставьте эту пьесу и комедию Чехова «Вишневый сад». В чем разность гуманизма Чехова и Горького? Одинаково ли ответили Чехов и Горький на вопрос о том, каким будет человек, который изменит жизнь страны?

Задание № 10.

Литературовед Н. К. Гей пишет о драме «На дне»: «В финале ни Сатин, ни Лука не вправе претендовать на роль победителя в дискуссии. Самим ходом драматического действия опровергается утешительство, «спасительная ложь» Луки, но одновременно разоблачается и несостоятельность Сатина..., знающего одну беспощадную «правду», которая не помогает человеку выстоять, а подталкивает к гибели... Оба ведущих персонажа терпят поражение перед лицом жизни... Но победитель — автор и его концепция гуманизма».

Прав ли исследователь, утверждая, что Лука и Сатин терпят поражение «перед лицом жизни»? Как вы понимаете слова о том, «победитель — автор»? В чем суть его «концепции гуманизма»?

С. А. Есенин. Лирика

Задание № 1.

Природа в стихах Есенина неотделима от переживаний лирического героя. Докажите это, анализируя стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Задание № 2.

Некоторые литературоведы называют стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» горькой жалобой на быстротечность жизни, на мимолетность юности и неизбежность быстрого «увядания» человека. Согласны ли вы с этой оценкой?

Задание № 3.

Сопоставьте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» с пушкинскими стихотворениями «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и «Вновь я посетил...» Что общего в настроениях лирического героя Пушкина и Есенина?

Задание № 4.

Стихотворение «Песнь о собаке» начинается и заканчивается словами, производными от слова «золото».

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд...;
...Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Объясните идейную роль этого обрамления.

Задание № 5.

Поэзии Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использовал распространенные в народной поэзии образы-символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

Задание № 6.

Есенин считал Блока своим учителем, а Блок в 1918 году назвал С. Есенина «человеком одного с собой настроения». Сравните блоковскую «Россию» со стихотворением С. Есенина «Запели тесные дроги». Что общего в их поэзии?

В. В. Маяковский

Задание № 1.

Прочитайте первую часть статьи Маяковского «Как делать стихи» и сопоставьте ее со стихотворением «Разговор с фининспектором о поэзии». Что общего между ними?

Задание № 2.

Какие мысли, высказанные в «Разговоре с фининспектором о поэзии», Маяковский развил и углубил во вступлении к поэме «Во весь голос»?

Задание № 3.

Сопоставьте вступление к поэме Маяковского «Облако в штанах» с его стихотворением «Нате!». Что между ними общего?

Задание № 4.

В статье «Можно ли стать сатириком?» Маяковский писал, что слово в сатирическом произведении должно быть «заострено». Один из приемов этого «заострения» — соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в стихотворениях «О дряни», «Прозаседавшиеся». Какой сатирический эффект достигается при этом?

Задание № 5.

В первой части «Письма товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Маяковский открыто высказывает свое представление о любви. В чем оно состоит в понимании поэта? Почему во многих строках второй части этого стихотворения поэт повторяет образ звезды? Как вы понимаете его роль?

Задание № 6.

Третья часть поэмы «Облако в штанах» насыщена библейскими образами, но они у поэта наполняются иным, нежели в Священном Писании смыслом, и сам лирический герой назван тринадцатым Апостолом, то есть Антихристом. Как вы понимаете такую трактовку библии? Как отразились в ранней поэме Маяковского его взгляды на искусство, религию, любовь?

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Итог жизни Григория Мелехова трагичен. Но литературовед В. Щербина отметил: «... эта внешняя, хотя и неопровержимая истина фактов далеко не исчерпывает смысл финала романа». Как вы понимаете смысл финала романа «Тихий Дон»?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 4.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 5.

Какую роль играет в эпопее пейзаж? Докажите, что название романа многозначно. Подтвердите примерами из текста.

Задание № 6.

Авторское к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

Задание № 7.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Какую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксиньи? На чьей стороне ваши симпатии и симпатии автора. Аргументируйте свой ответ.

Задание № 8.

Литературовед В. Кожинов считает, что Любовь в романе есть воплощение Революции. Любовь изменяет, преобразует и самих героев, и окружающую их жизнь. Согласны ли вы с этой точкой зрения.

М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»

Задание № 1.

Роман писатель открывает двумя эпитафиями: откуда они взяты? Что означают? Какова их роль в раскрытии идеи романа?

(Один из эпитафий из «Капитанской дочки» главы, описывающей бурю в степи: «Ну, барин, — закричал ямицик, — беда: буря!» Образ бурана, метели, предвещающий жизненные бури в семье Турбиных и всей революционной России. Ветер, буря, метель — одни из главных символов революционных потрясений (Блок «Двенадцать» и др.). Второй эпитафия из Апокалипсиса содержит основную идею романа — неизбежность ответственности, возмездия «сообразно с делами своими...» Ссылка на авторитетнейший, древнейший источник имеет символический смысл. Бог во сне А. Турбина говорит: «Все вы у меня одинаковые — в поле брани убиенные».)

Задание № 2.

Какие приемы использует Булгаков при описании Города? Почему он дает ему абстрактное название?

(По отдельным приметам: Подол, Андреевский спуск, Днепр, крест Владимира — мы узнаем Киев. Тогда почему — Город? Киев 1918 года — мать городов русских, обобщенный

символ Родины, оказавшийся в центре масштабных исторических событий. Город — и символ гибнущей цивилизации. В описании Города много сравнений, метафор, олицетворений «Как многоярусные соты дымился, шумел и жил Город» и т. д.)

Задание № 3.

Второй центральный образ романа — образ дома, который олицетворяет семья Турбиных. Что общего между домом Ростовых (Л. Толстого) и домом Турбиных?

(Автобиографичность: и Толстой, и Булгаков «перенесли» в эти семьи черты собственные и своих близких. Обстановка доверия и любви, простота и взаимное уважение, культурные традиции. музыка, книги театр). Есть «чужой» в доме у Толстого — Берг, муж Веры, у Булгакова Тальберг, муж Елены (обратим внимание на сходство фамилий), патриотизм (15-летний Петя идет воевать с французами, 17-летний Николка обороняет Город.)

Задание № 4.

В чем трагедия Елены? Какую идейную нагрузку несет этот центральный образ?

(Елена — хранительница семейного очага (после смерти матери,) и традиций Турбиных. Она излучает свет, добро, любовь («рыжая», «золотая»). Ее трагедия — предательство, бегство мужа. Она всеми силами пытается сохранить тепло семейного очага. За окном стрельба, разруха, а в доме белая накрахмаленная скатерть, сервиз из тонкого фарфора, даже зимой «знойные розы» в вазе, мягкий свет абажура). В ней воплощено и религиозное начало. Она молится за братьев, о спасении Алексея после смертельного ранения.)

Задание № 5.

Явно симпатизируя Турбиным, оправдывает ли Булгаков белое движение? Каково его отношение к революционным событиям?

(Сын священника, врач, Булгаков, как и его любимые герои (семья Турбиных), был настоящим интеллигентом. Пережив в Киеве 1918-1919 гг. семь переворотов, смен власти, он понимал, что революция принесла не только хаос, разрушения, но и конец старой устоявшейся жизни. Разрушалась основа жизни — культура, дом, семья. Мать, умирая, сказала детям (Турбиным): «Живите!» А им придется мучиться и умирать. И тем не менее, Булгаков-писатель находится над схваткой: нет белых, красных, помещиков и крестьян — гибнут люди! С брезгливостью рассказывает он о том, как командиры (белые офицеры) бегут вместе с немцами при подходе к Городу эшелона «красных», как петлюровцы грабят, мародерствуют.)

Задание № 6.

В чем смысл эпилога романа?

(Роман заканчивают сны героев, в них видится надежда на будущее. А на рассвете к Городу подходит эшелон и останавливается. Человек в буденовке с красной звездой стоит в карауле. А в небе опять ярко светится Марс — олицетворение не мира, а новой крови. И вдруг философское размышление автора: «Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется ню земле...» Все это знают. «Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них?» «Почему?» — звучит как призыв к всеобщему примирению, к нашему разуму.)

И. Шмелев «Лето Господне»

Задание № 1.

От чьего лица ведется повествование в главе «Рождество», в остальных главах? Каков художественный смысл подобного совмещения повествовательных планов?

(Повествование ведется от лица 6-летнего мальчика Вани, сына состоятельного замоскворецкого подрядчика. Считается, что ребенок гораздо острее и непосредственнее переживает все, что с ним происходит, и поэтому оценивает мир взрослых честнее, искреннее. Однако, в некоторых главах за рассказчиком-ребенком просвечивается образ повествователя — взрослого человека (например, лирическое отступление в главе «Яблочный Спас»). В главе «Рождество» первая часть построена в форме рассказа взрослого — ребенку. Таким образом, картина мира, воссоздаваемая в произведении, получается более объемной, точной: на детское, непосредственное восприятие накладывается восприятие умудренного опытом взрослого человека.)

Задание № 2.

Какова роль зачина в главе «Рождество»? Как вы понимаете смысл фразы: «Морозная Россия, а... тепло»?

(«Воздух мерзнет, такой мороз» — холодная зима и антитеза «теплые души людей, тепло человеческого праздника: «Маленький Христос родился, и даже волки добрые теперь».)

Задание № 3.

Почему второй Спас получил в народе прозвание Яблочного? Найдите в главе «Яблочный Спас» примеры *синестезии* (совмещения разных видов чувственного восприятия — обоняния, осязания, слуха и т. д.).

(Второй Спас отмечают 6 (19) августа в день Преображения Господня. В Евангелии говорится, что в этот день на горе Фавор перед лицом двух своих учеников Иисус Христос преобразился: его одежды стали белыми, а от лица и рук начало исходить сияние. В народе именно со второго Спаса начинался сбор яблок: до этого собирать и есть садовые яблоки запрещалось. Эта глава — одна из самых чувственных в книге: в ней ярко соединились разные виды чувственного восприятия, создавал ощущение полноты и красоты жизни и («кисло трещат кузнечики»... и от этого треска исходит свет — золотистый, жаркий, а я дышу и дышу этим сладким и липким духом» и др.)

Задание № 4.

Почему Василь Василич считает, что нигде нет «таких мастеров, окромя как запойные... ух ты, какие мастера!» (глава «Ледяной дом»)?

(Василь Василич, несмотря на свое пристрастие к спиртному, никогда не забывает о деле. История с Ледяным домом раскрывает еще одну типично национальную черту героев — их страстность, способность всю душу вложить в увлекшее их дело, «баловство», по выражению людей «трезвых». Недаром, «запойность» и в деле, и в питье становится одновременно и положительным качеством, а бедой многих героев Шмелева.)

Задание № 5.

Какой смысл в главе «Кончина» вложен в обряд отпевания? Какие черты характера отца унаследовали его дети?

(Горкин объясняет детям смысл «отпевания»: «провожают в дальнюю дорогу», «отлучился», «отошел». Хорошими словами, песней надо проводить «туда»! Родовые черты отца — доброту, сердечность унаследовал Ваня, а Соне достались страстность, горячность Сергея Ивановича. Этими чертами и доброй памятью («Ласке учил папаша») он даже после смерти остается в своих детях.)

Задание № 6.

Как вы понимаете название книги «Лето Господне»? В чем необычность ее построения?

(Лето — в летописях год. И. Шмелев через детские воспоминания воспроизвел не календарный год, а показал «лицо святой Руси», показал, как жила Русь по «святцам», как чтили и соблюдали до революции все основные церковные праздники.)

А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»

Задание № 1.

Смысл названия повести А. Платонова. Каково значение слова «сокровенный»? Что означает выражение «сокровенный человек» применительно к герою повести?

(Сокровенный — «хранимый в тайне, в глубине души, заветный». Второе значение — «утаенный, спрятанный от кого-либо». Обычно сокровенными называют мысли, мечты, желания. Называя Фому Пухова «сокровенным человеком», Платонов сразу указывает на необычность героя, на сокрытый в его душе ни на что не похожий мир. Фома Пухов одержим страстью к подлинному познанию мира.)

Задание № 2.

Какое впечатление производит первая фраза повести? Как объясняет Платонов поступок Пухова? На антитезе каких философских категорий строится первая фраза повести?

(Повесть начинается с того, что Фома Пухов на «гробе жены вареную колбасу резал». Автор объясняет это тем, что Фома проголодался. О жене он вспомнит потом и не раз — значит не бесчувственный. Жест Пухова, на первый взгляд кощунственный, связан прежде всего с необходимостью жить дальше. Но стоит ли есть (а значит жить), если смерть — единственный итог жизни? Так уже на первой странице обозначена ключевая антитеза платоновской повести: жизнь и смерть.)

Задание № 3.

В чем, по мнению Пухова, преимущество религии перед революцией? Как можно истолковать выражение «неуместное сердце»?

(Религия всегда была обращена к человеку, к его душе, внутреннему миру, а в коммунистической идеологии человек — винтик, гайка. Нет «я» — есть «мы», общепролетарское дело. Но это по мнению Пухова, «в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли...» «Народу в пустоте трудно будет: он вам дров наворочает от своего неуместного сердца», — думает Пухов. «Неуместное сердце» — знак философского сомнения: в чем смысл революции, если в ней человек не может найти места своему сердцу?)

Задание № 4.

Почему Платонов не дает описания городов, в которых побывал Пухов? Каков символический смысл дороги в повести?

(Сюжет в повести состоит не в столкновении красных и белых, не в противоборстве героя с враждебными силами, а в напряженных жизненных исканиях Фомы Пухова, поэтому сюжетное движение возможно лишь тогда, когда герой находится в дороге. Причем, несмотря на точность географических названий (Царицын, Баку, Новороссийск), города не имеют конкретных примет и вполне могли быть заменены другими. Герой ищет не места, а смысла.)

Задание № 5.

Какие смысловые оттенки слова «странник» реализуются в повести? Какие странности революции замечает автор?

(Пухов — странник, он постоянно в дороге, нередко пешком, что дает ему возможность думать вслух, прощупать ногами землю. Это слово созвучно и со словом «странный». Именно таким кажется Пухов окружающим. Наконец, странник — человек,

наблюдающий за жизнью, событиями со стороны, отстраненным взглядом. Этот взгляд позволяет Пухову увидеть странности самой революционной действительности. Например, принимая Пухова на работу монтером, комиссия проверяет его познания в механике и помимо вопросов о типах двигателей спрашивает: «Когда и зачем было восемнадцатое брюмера? Абсурдность этого вопроса заключается не только в его неуместности, но и в том, что он не имеет никакого смысла. Не случайно экзаменатор соглашается с абсолютно нелепым ответом Пухова.)

Задание № 6.

Нашел ли герой свое счастье? Можно ли считать, что в финале повести странствия Фомы заканчиваются?

(Полноту и радость жизни герой ощущает только в общении с машиной, ибо отлаженные части работают во взаимном согласии, и с миром природы. «Он с домовитой нежностью оглядывал все принадлежности природы и находил все уместным и живущим по существу. Это и есть счастье Фомы. Финал повести остается открытым: после пережитого в Гражданской войне Фома внезапно снова «увидел роскошь жизни».

—Хорошее утро! — сказал он машинисту.

— Революционное вполне, — равнодушно освидетельствовал тот. Поиск не окончен, и Пухов вечный странник.)

В. Распутин. Повесть «Живи и помни»

Задание № 1.

Как решает Распутин в повести проблему личного выбора и ответственности через образ Андрея Гуськова? Для чего в повесть введена сцена расстрела двух дезертиров?

(Сложны причины, по которым дезертировал Гуськов: «не выпади» Андрей из общего строя (ранение, госпиталь, близость дома), он воевал бы как все: «поперек других не лез, но и за чужие спины не прятался». Однако писатель сознательно ставит героя в ситуацию выбора, принятая собственное решение. И Гуськов проявляет скрытые до поры эгоистические черты. Он прекрасно знает, чем ему грозит дезертирство: для этого в повесть введена сцена расстрела двух дезертиров. Но в том-то и дело, что однажды сделав выбор, герой предопределяет свою судьбу, расплачиваясь своей жизнью и жизнью жены за неверное решение.)

Задание № 2.

Почему Настена винит себя в возвращении мужа? Какой смысл в повести играет сон, приснившийся одновременно обоим героям?

(Настена, как все русские женщины-крестьянки, войдя в чужой род, становится его частью: она никак не отделяет себя от семьи мужа. Поэтому вина Андрея — это и ее вина. В основе этого убеждения лежат древние представления о родовой вине. Когда грех одного члена семьи ложился проклятием на весь род. Сон, одновременно приснившийся Настене и Андрею, как раз показывает нераздельность душ супругов.)

Задание № 3.

Почему для Андрея важно, не было ли с момента его возвращения в деревне похорон? (Смутно он сознает свое предательство тех, кто остался воевать. Каждая похоронка, пришедшая после его побега, была бы прямым обвинением: смертная доля, пуля, быть может, предназначенная Андрею, досталась другому. Он сам отделил себя от деревенской общины, от всего народа.)

Задание № 4.

Дайте толкование образов-символов повести В. Распутина.

(Глава 10: Настена, заметив на груди похожую на большой мрачный крест тень от оконного переплета, испугалась — образ, предсказывающий трагедию героини, несущей крест вины за мужа. «Обоюдный сон» — вещий, предсказывающий выбор Андрея. Топор, который Гуськов крадет в бане (ассоциация с топором Раскольникова). Заблудившаяся Настена натывается на «кладбище утопленников» (именно так уйдет из жизни героиня, бросившись в воды Ангары) и т. д.)

Задание № 5.

Как вы понимаете финал повести?

(Настену загоняют, как дикое животное. Трагизм финала в том, что на месте озверевшего, потерявшего человеческий облик Андрея оказывается его жена, не по своей воле отпавшая от людей и в результате ими затравленная. Смерть — единственный выход для героини и ее неродившегося ребенка, символ невинности ее души. Сливаясь с природой (водой и отраженным в ней небом) она обретает желанный покой, в отличие от мужа, который теперь, без нее, никогда не найдет успокоения на земле.)

Задание № 6.

Кого из классических героинь XIX века напоминает Настена и в чем?

(Соню Мармеладову из «Преступления и наказания»: трудолюбие, жертвенность, готовность сострадать и нести чужой крест. Катерину А. Островского из «Грозы». Та же честность, жажда любви, нежелание жить во лжи, даже смерть приняла ту же, что и Катерина.)

Задание № 7.

В чем смысл названия повести?

(Многогранен: помимо проблемы «люДСКОЙ памяти», призыва к читателю «помнить себя», написаны моральные заповеди, нарушение которых приводит к деградации личности, духовной смерти. А может, это взывание к «остаткам» совести убегающего в глубь тайги Гуськова: живи и помни, что ты убил свою жену и будущего ребенка.)

4.4. Тестовые задания

Творчество А. С. Пушкина

1. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I;
- б) Александра II;
- в) Павла I;
- г) Петра III.

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

- а) Ода;
- б) Элегия;
- в) Послание;
- г) Эпиграмма.

3. Укажите стихотворение Пушкина, в котором отражена тема свободы.

- а) «Деревня»;
- б) «Арион»;
- в) «Пророк»;
- г) «Поэту».

4. Чей портрет рисует Пушкин в «Евгении Онегине»:
Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...
- а) *Ленского*;
 - б) Онегина;
 - в) дяди Онегина;
 - г) Петушкова.
5. Какие строки относятся к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?
- а) «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет...»;
 - б) Я лиру посвятил народу своему...»;
 - в) «*Чувства добрые я лирой пробуждал...*»;
 - г) «Восстань, поэт, и виждь, и внемли...».
6. Кто из героев романа «Евгений Онегин» —
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил?
- а) Отец Татьяны;
 - б) *Дядя Онегина*;
 - в) Отставной советник Флянов;
 - г) Ленский.
7. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?
- а) Один из родителей нерусский;
 - б) Были в родне иностранцы;
 - в) *Иностранное образование*;
 - г) Не любил русские обычаи.
8. Восстановите последовательность событий в романе «Евгений Онегин»:
- а) Исповедь Татьяны Лариной;
 - б) Знакомство Онегина с Ленским;
 - в) Преобразования Онегина в деревне;
 - г) Отповедь Татьяне;
 - д) Именины Татьяны Лариной.
9. О ком А. С. Пушкин говорит в романе «Евгений Онегин»: «Она влюбляется в обманы и Ричардсона и Руссо»?
- а) Об Ольге Лариной;
 - б) *О Татьяне Лариной*;
 - в) О матушке Лариной;
 - г) О тетушке княжне Алине.
10. Кого с удовольствием читал Евгений Онегин?
- а) Гомера;
 - б) Феокрита;
 - в) *Адама Смита*;
 - г) Байрона.
11. Кто из русских критиков сказал: «... в поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля»:

- а) Д. И. Писарев;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. А. Добролюбов;
- г) И. А. Гончаров.

Творчество М. Ю. Лермонтова

1. Персонаж романа «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:
 - а) Печорина;
 - б) *Пьяного казака;*
 - в) Драгунского капитана;
 - г) Казбича.

2. Парус в одноименном стихотворении Лермонтова это:
 - а) Символ дальних странствий;
 - б) Деталь пейзажа;
 - в) Символ красоты;
 - г) *Символ одинокой, жаждущей бурь личности.*

3. Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М. Ю. Лермонтова:
 - а) «Пророк» («духовной жаждою томим...»);
 - б) «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
 - в) «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
 - г.) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»).

4. В приведенную цитату из стихотворения М. Ю. Лермонтова вставьте пропущенное определение (эпитет):

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза... стих...

 - а) Холодный;
 - б) *Железный;*
 - в) Изящный;
 - г) Печальный.

5. Чье знакомство описывается в первой главе (повести) романа «Герой нашего времени»?
 - а) Печорина и Максим Максимыча;
 - б) Автора и Печорина;
 - а) *Автора и Максим Максимыча;*
 - г) Печорина и Вернера.

6. Как сложилась судьба Печорина?
 - а) Выгодно женился;
 - б) Уехал за границу;
 - в) *Умер, возвращаясь из Персии;*
 - г) Отправился служить на Кавказ.

7. Кто и о ком говорит: «Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами — иногда и тем и другим»?
 - а) *Печорин о Грушницком;*
 - б) Вернер о Грушницком;
 - в) Печорин о Вернере;

г) Повествователь о Максим Максимыче.

8. Назовите воинское звание Печорина.

- а) *Поручик*;
- б) Прапорщик;
- в) Штабс-капитан;
- г) Майор.

9. О ком вспоминает М. Ю. Лермонтов в стихотворении, «Смерть поэта», приводя сравнение «...как тот певец неведомый, но милый»?

- а) О В. А. Жуковском;
- б) О Г. Р. Державине;
- в) О Байроне;
- г) *О Ленском*.

10. Вставьте в цитату «Проснешься ль ты опять ... пророк...» (Стихотворение «Поэт») одно из определений:

- а) Воинственный;
- б) Всезнающий;
- в) *Осмеянный*;
- г) Скучающий.

11. В приведенную цитату из стихотворения Лермонтова «Поэт» вставьте сравнение:

Твой стих, как ... , носился над толпой...

- а) Трубный глас;
- б) Легкий сон;
- в) *Божий дух*;
- г) Вещий сон.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

1. Кто из помещиков называет самую высокую цену при продаже «мертвых душ»?

- а) *Плюшкин*;
- б) Собакевич;
- в) Коробочка;
- г) Манилов.

2. Все главы «Мертвых душ» связаны:

- а) Образом автора-повествователя;
- б) *Общим героем*;
- в) Общим сюжетом;
- г) Общим местом действия.

3. Кто из перечисленных персонажей упоминается в поэме Н. В. Гоголя?

- а) Хлестова;
- б) Сквозник-Дмухановский;
- в) Осип;
- г) *Капитан Копейкин*.

4. У кого из помещиков в поэме Н. В. Гоголя был в поместье «храм уединенного размышления»?

- а) У Коробочки;

- б) У Манилова;
- в) У Ноздрева;
- г) У Плюшкина.

5. Зачем Чичиков скупал «мертвые души»?

- а) Для того, чтобы прослыть богачом;
- б) Для того, чтобы выгодно жениться;
- в) *Для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;*
- г) для «весу» в обществе.

6. Чей это портрет: «Платье было совершенно неопределенное, похоже очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»?

- а) *Плюшкина;*
- б) Манилова;
- в) Чичикова;
- г) Ноздрева.

7. Кого Н. В. Гоголь в поэме называет «историческим человеком»?

- а) *Ноздрева;*
- б) Капитана Копейкина;
- в) Манилова;
- г) Чичикова.

8. Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя заключается в том, что:

- а) Автор хочет изменить политическую ситуацию в России;
- б) *Автор объявил «мертвыми душами» помещиков и чиновников;*
- в) Автор описал аферу Чичикова;
- г) Автор сочувствует нелегкой судьбе крестьян.

9. Какое наставление дал отец Чичикову?

- а) Береги честь смолоду;
- б) *Береги и копи копейку;*
- в) Не брать в долг;
- г) Угождать всем людям без изъятья.

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов,
- б) *А. С. Пушкин;*
- в) В. Г. Белинский,
- г) Придумал сам.

11. Почему Чичиков был уволен с таможни?

- а) *Из-за ссоры с сообщником;*
- б) Не понравился начальству;
- в) Не мог примириться с беззаконием, царившем на таможне;
- г) За кражу казенного имущества.

А. Н. Островский. «Гроза»

Тест № 1.

1. Кем по профессии был Кулигин?

- а) Инженер;

- б) *Механик*;
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
- а) *Вечный двигатель*;
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
- а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке*;
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
- а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты*;
 - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
- а) *Ждал наследства*;
 - б) Был безропотным;
 - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
- а) *Полететь как птица*;
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
- а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман*;
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
- а) Вести хозяйство;
 - б) *Обманывать*;
 - в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
- а) *Выть на пороге*;
 - б) Вымыть ему ноги;
 - в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
- а) Памятник Катерине;
 - б) *Часы*;
 - в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
- а) *Мать*;
 - б) Себя;
 - в) Общество.

12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

- а) В замужество;
- б) *В омут;*
- в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

- а) Досадным эпизодом;
- б) Проявлением эмоционального взрыва;
- в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) *Кулигину;*
- б) Феклуше;
- в) Тихону;
- г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) *Тихон;*
- б) *Варвара;*
- в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) *Кулигин;*
- б) Борис;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете?»

- а) Катерине;
- б) *Феклуше;*
- в) Кабанихе;
- г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) *Драма;*
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) *Кабанихи;*
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

- а) *Благочестивым и добродетельным*;
- б) Злым и завистливым;
- в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

- а) Кулигина;
- б) Бориса;
- в) *Кудряша*.

10. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский;
- б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) *Н. А. Добролюбов*.

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) *Кулигин*.

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

- а) Борису;
- б) Кудряшу;
- в) *Кулигину*.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Тест № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- а) А. С. Пушкину;
- б) *В. Г. Белинскому*;
- в) Н. В. Гоголю;
- г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) Н. А. Добролюбов;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. Г. Чернышевский;
- г) *Д. И. Писарев*.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет?»

- а) А. Кирсанову;
- б) *Н. П. Кирсанову*;

- в) *Е. Базарову*;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) *Интеллигенцию*.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса*,
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

Тест № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:

- а) *в 1862 г.*;
- б) 1864 г.;
- в) 1866 г.;
- г) 1868 г.?

6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?

- а) У Аркадия Кирсанова;
- б) у Н. П. Кирсанова;

- в) У Базарова;
- г) У Н. П. Кирсанова.

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:
Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
 - а) «Железная дорога»;
 - б) «Элегия»;
 - в) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - г) «Размышления у парадного подъезда».

2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?
 - а) Савелия;
 - б) Якима Нагого;
 - в) Последыша;
 - г) Добросклонова.

3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.
 - а) О Якиме Нагом;
 - б) О Ермиле Гирине;
 - в) О Савелии-богатыре;
 - г) О Григории Добросклонове.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?
 - а) Феоктист Онуфрич Боб;
 - б) Антоша Чехонте;
 - в) Бунин;
 - г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?
 - а) Крестьянская тема;
 - б) Образ Музы;
 - в) Тема Родины;
 - г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) Десять;
 - б) Семь;
 - в) Пять;

г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) «*Размышление у парадного подъезда*»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Тест № 1

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?

- а) Соня Мармеладова;
- б) *Красильщик Микола*;
- в) Мать Раскольникова
- г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- а) Психическое заболевание;
- б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*;
- в) Необходимость спасти сестру, мать;
- г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?

- а) Раскольникова;
- б) *Сони*;
- в) Катерины Ивановны;
- г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?

- а) Мармеладова;
- б) *Раскольникова*;
- в) Свидригайлова;
- г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:

- а) Любой человек имеет право на все;
- б) *Избранные имеют право на преступление*;
- в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
- г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:

- а) Личность священна, люди равны;
- б) *Что любовь спасает человека*;
- в) Есть один закон — закон нравственный;
- г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

- а) *Заметов*;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- а) *За пьянство*;
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников*;
- г) Зосимов.

Тест № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления*;
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) *Следователем*;
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;
- б) *Катерина Ивановна*;
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) *Лужину*;
- б) Раскольникову;
- в) Свидригайлову;
- г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) *Свидригайлов*;
- г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

- а) *Желание проверить свою теорию*;
- б) Письмо от матери;
- в) Голод;
- г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

- а) Прямыми авторскими высказываниями;
- б) Напряженными жертвами;
- в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
- г) Наказанием героя.

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Тест № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) *Роман-эпопея*;
- в) Исторический роман;
- г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостинной:

- а) Дома Ростовых;
- б) *А. П. Шерер*;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) *Пьеру Безухову*;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) *Пьер Безухов*;

- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
- б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
- в) *Войну 1805—1812 годов*;
- г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

- а) *Смоленское сражение*;
- б) Бородинское сражение;
- в) Тарутинское сражение;
- г) Партизанское движение.

Тест № 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) *Найти «свой Тулон» и прославиться*;
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
- в) *Народ — главная движущая сила истории*;
- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;

- б) Следование исторической правде;
- в) *Безыскусность детского взгляда*;
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения;
- б) Идея непротivления злу насилieм;
- в) *Смысл жизни*;
- г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно*;
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора*;
- б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
- в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
- г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
- б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека*;
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?

- а) *«Попрыгунья»*;
- б) *«Крыжовник»*;
- в) *«Человек в футляре»*;
- г) *«Хамелеон»*.

2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

- а) Червяков;
- б) Беликов;
- в) *Старцев*;
- г) Очумелов.

3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж;
- б) Остается экономкой в своем имении;
- в) *Уезжает за границу*;
- г) Умирает.

4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов;
- б) *Доктор Старцев*;
- в) Лопахин;

г) Шарлотта.

5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

- а) Символ настоящего;
- б) Символ прошлого;
- в) Символ красоты и будущего;
- г) *Символ конца старой жизни.*

6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Смерть чиновника»;
- в) «*Ионыч*»;
- г) «Крыжовник».

7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

- а) Судьба Раневской и Гаева;
- б) *Судьба России и ее будущее;*
- в) Судьба сада;
- г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- а) Раневская;
- б) Симеонов-Пищик;
- в) *Гаев;*
- г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопахину;
- б) *Петру Трофимову;*
- в) Епиходову;
- г) Симеонову-Пищику.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «*Ионыч*»;
- г) «Смерть чиновника».

4.5. Интерпретация текста художественного произведения

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе и о его герое Печорине: «В его скепсисе нет ни тени того самодовольства, что отличает всякого рода несостоявшихся гениев, с наслаждением оплеывающих все на свете и видящих в

брюзжании свое превосходство над «толпой». Скептицизм Печорина не циничен — он истинное его страдание, в нем жажда выхода, жажда идеала».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе: «Каждый шаг Печорина словно издевательская насмешка судьбы, словно камень, положенный в протянутую руку. Каждый шаг его с неумолимой последовательностью доказывает, что полнота жизни, свобода самовыявления невозможны без полноты жизни чувства, а полнота чувств невозможна там, где прервана межлическая связь, где общение человека с окружающим миром идет лишь в одном на правлении: к тебе, но не от тебя».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал в одной из своих работ о романе Лермонтова: «Грушницкий смешон своей ходульной романтичностью; в романе Лермонтова он играет роль, немного похожую на роль Ленского в романе Пушкина (при всех очень глубоких различиях!). Ленский писал «темно и вяло, что романтизмом мы зовем»; Грушницкий говорит темными и вялыми романтическими формулами...».

Что имеет в виду ученый, как вы понимаете его мысль, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал в одной из своих работ о романе Лермонтова: «Всматриваясь в себя, Печорин чаще всего задает себе вопросы. Стремление найти ответы на все эти пугающие его и кажущиеся неразрешимыми вопросы — это главное содержание его в высшей степени интенсивной внутренней жизни. Наиболее полное проникновение во внутренний мир Печорина — в его записи от 11 июня, когда он наиболее откровенен и подробен в своем самоанализе. Такого проникновения в душевную жизнь персонажа литература еще не знала... Печорин здесь предстает в роли философа, мысль которого, глубокая, гибкая и многосторонняя, движется от индивидуального к общечеловеческому... Перед нами — теоретический трактат, в ходе которого размышляющее Я восходит от наблюдений над собой к обобщениям, охватывающим человека вообще».

Что имеет в виду ученый, как вы понимаете его мысль, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе: «Историей жизни Печорина Лермонтов рассказал нам, читателям, о том, что путь индивидуализма противоречит природе человека, ее действительным запросам. Он еще раз убедил нас, что подлинные и высшие радости, подлинную полноту жизни живая человеческая душа начинает обретать лишь там, где связь между людьми строится по законам добра, благородства, справедливости, гуманизма. Он поведал нам о том, что только на этом пути свобода воли, самостоятельность решений, обретенная человеком, осознавшим свою суверенность, раскрывает свою истинную цену. Так же, как и трезвость мысли, реалистичность взгляда на мир, глубокое и трезвое звание человеческого сердца».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Исследователь творчества Лермонтова Е. Н. Михайлова писала в книге «Проза Лермонтова»: «...Любовь к Вере не может заполнить целиком и подчинить себе личность Печорина. Она не приведет Печорина к примирению с людьми, с добром: Печорин не ищет в

ней возрождения как демон в любви Тамары. Роман Печорина и Веры необходим в обрисовке образа «героя нашего времени» потому, что здесь Лермонтов позволяет видеть под обликом эгоиста глубину и силу чувств Печорина».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Исследователь творчества Лермонтова Е. Н. Михайлова писала в книге «Проза Лермонтова»: «Отсутствие собственного содержания Грушницкий вынужден компенсировать «заимствованием» его от других, но при этом, конечно, заимствуется опять-таки лишь внешняя форма, поскольку ей в самом Грушницком не отвечает никакое содержание. Образцом для подражания Грушницкому служит Печорин, отвечающий романтическим критериям его внешней судьбы «изгнанника» и внутренним обликом сильного, скрытного, следовательно, «таинственного», разочарованного героя».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Задание № 1.

Критик Н. Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы «Мертвые души»: «Мертвые души», составляя глубокую карикатуру, держатся на необыкновенных и несбыточных подробностях... лица в них все до одного небывалые преувеличения, отвратительные мерзавцы или пошлые дураки — все до одного... подробности рассказа исполнены такими описаниями, что иногда бросаете книгу невольно, и наконец... Язык рассказа... можно назвать собранием ошибок против логики и грамматики, спрашиваем, что сказать о таком создании?»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик 1 Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Где скажите, где видали вы города, в которых ни одно светлое чувство не мелькнуло бы в душе ни одного обитателя — где добродетель, честь, ум, все общественные связи были бы всеми забыты, порваны — где невежество и разврат тяготели бы равно и безразлично над всеми — где, наконец, самая природа была бы мертва, грустна, печальна без изменений? Не говорим о России, укажите нам где угодно такой город... Еще больше, если вы предполагаете ваш проклятый город в России, то клеветаете не только на человека, но и на родину свою. Зная Россию..., смело называем ложью и выдумкой изображения в «Мертвых душах». Кто против того, что есть у нас, как и везде, Собакевичи, Плюшкины, Ноздревы, но не такие они, да если бы и такие попались вам, *они исключения, уроды*. Как же по собранию уродов изображаете вы человека и где естественность изображений, за которые превозносите вы «Мертвые души».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Мы скажем более: почти каждое положение действующих лиц показывает незнание автора. Возможно ли, например, чтобы Чичиков с первого слова начинал покупать у каждого встречного мертвые души? Ведь его дело все равно, что воровство, что делание фальшивых ассигнаций? Возьмем мелочь: возможно ли, чтобы на бал к губернатору пустили Ноздрева, и во время котильона он сел на пол и хватал дам за подолы? Наконец, возможен ли скупец такой, как Плюшкин? Но малые и большие невозможности встречаются в «Мертвых душах» беспрестанно. Повторяем: где естественность и верность изображений, за которые друзья автора превозносят «Мертвые души?»»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик С. Шевелев писал в 1842 году юно поводу поэмы «Мертвые души»: «Но есть еще лицо, живущее в поэме своей полною, цельною жизнью и созданное комической фантазией поэта, которая в этом создании разыгралась вволю и почти отрешилась от существующей жизни: это лицо есть город N. В нем вы не найдете ни одно из наших губернских городов, но он сложен из многих данных, которые будучи подмечены наблюдательностью автора в разных концах России и прошед через его комический юмор, слились в одно новое, странное целое».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературный критик И. П. Золотусский писал о поэме «Мертвые души»: «Были и до Гоголя поэмы, хотя бы в самом названии своем охватывающие предмет крупно и исторически звучно: «Россияда» Хераскова, например. Был пушкинский роман в стихах, но в прозе никто — до Гоголя — не дерзнул охватить Русь «со всех сторон», делая национальное всеевропейским, а всеевропейское национальным».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуй свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик К. Массальский писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Ни одно лицо не возбуждает участия в читателе. Интерес поддерживается только желанием узнать: для чего Чичиков скупает мертвые души, потому что объяснение его цели автор поместил в конце. Это не роман и не поэма, а сатира в лицах, переходящая иногда в карикатуру. В жизни мы видим непрерывную борьбу добра со злом. Это закон земной жизни человечества. Сатира обличает или осмеивает зло. Поэма, в формах фантастических, а роман в форме действительности, должны изображать по возможности жизнь вполне, а не в одну ее сторону».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Современный исследователь русской литературы Ю. В. Манн писал о поэме «Мертвые души»: «Для каждого произведения очень важен угол зрения, под которым художник смотрит на жизнь и который подчас определяет мельчайшие детали его письма. Угол зрения в «Мертвых душах» определен четко и выражен по всей поэме. Россия открывается Гоголю в целом и со стороны. Со стороны в том смысле, что происходящее в ней не касается писателя, а в том, что он видит Россию всю, во всей ее «громаде».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 8.

Современный исследователь русской литературы Ю. В. Манн писал о «Мертвых душах»: «Рациональное и гротескное образуют два полюса поэмы, между которыми развертывается вся ее художественная система. В «Мертвых душах», вообще построенных контрастно, есть и другие полюса: эпос и лирика (в частности, в так называемых лирических отступлениях); сатира, комизм и трагедийность».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Задание № 1.

Исследователь русской литературы Г. А. Гуковский писал о романе «Евгений Онегин»: «Евгений Онегин» роман, основу которого составляют взаимоотношения двух основных героев, Евгения и Татьяны. Если быть вполне точным, надо сказать, что роман построен на *трех* центральных образах. Третьим, а пожалуй, и самым центральным образом,

проведенным через весь роман и объединяющим весь его текст, является *образ самого поэта, автора*. Автор неотступно присутствует при всех сценах романа, комментирует их; дает свои пояснения, суждения, оценки. Он присутствует не только как автор, литературно существующий во всяком романе, а именно как персонаж, свидетель, отчасти даже участник событий и историограф всего происходящего».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь Г. А. Гуковский писал о романе «Евгений Онегин»: «Пушкинский роман — идейный, исторический, бытовой и психологический роман. Но психология героев дана главным образом через объективные черты — через слова и действия героев, и через авторский комментарий этих слов и действий. Лишь в минимальных масштабах, кратко, почти намеками, Пушкин непосредственно говорит о чувствах и еще меньше о мыслях своих героев».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

И. А. Гончаров. «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и

поднять его, — не Бог ведь какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Н. А. Некрасов.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь... она предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События разворачиваются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предугадать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (стилистики, художественно-изобразительных средств языка).

Ф. М. Достоевский. **Роман «Преступление и наказание»**

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестокому мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Литературовед С. В. Белов писал о романе «Идиот»: «Мышкин смотрит на мир, лежащий во зле, видит лишь «образ чистой красоты». Он не понимает, что мир во зле лежит, потому что сам к этому злу непричастен. Он хочет спасти мир верой в красоту, не понимая, что сама красота нуждается в спасении».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Литературовед Ю. М. Лотман писала о романе «Идиот»:

«Образ князя Мышкина... утверждает через личность человека значение идеала, который лишь брезжит в нравственном чувстве современных людей и может торжествовать только в конечном счете, в итоге исторического развития человечества...».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственных деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе по историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проясняются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь.

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

А. П. Чехов. Драматургия

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драма искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

А. П. Чехов. Рассказы

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилие мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая

интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенное* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — *о неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. А. Блок. Лирика

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятым ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделяются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воюнда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Е. Замятин. Повесть-утопия «Мы»

Задание № 1.

А. Вронский. Литературные силуэты. Евгений Замятин, 1922.

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом... Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и мрачное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма... Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному... реакционному социализму».

Можно ли согласиться с критиком А. Вронским, что книга Замятина это сатирический памфлет? Какое общественное устройство подвергается критике? (Памфлет — сатирическое произведение художественного характера, автор которого в острой форме высмеивает современный ему общественный строй или отдельные его черты.)

Задание № 2.

Прочитайте отрывок из статьи литературоведа А. К. Жолковского и ответьте на вопросы.

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра *антиутопии*... Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще... Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы, воли, противоречивости человеческой природы, но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

Против каких явлений общественного устройства выступают авторы антиутопий?
Куда обращена книга Замятина — в прошлое или будущее?

Задание № 3.

Писатель-фантаст Д. Оруэлл в рецензии на роман Е. Замятина «Мы» (1946 г.) писал: «Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру... Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, нам грозит машинная цивилизация... Это исследование сущности машины-джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Насколько справедливым можно считать замечание Д. Оруэлла (автора антиутопии «1984») о цели Е. Замятина?

Можно ли сказать, что особенности общественного устройства, нарисованные в романе, можно увидеть и в настоящее время?

Задание № 4.

Литературовед В. А. Недзвецкий писал о романе Е. Замятина: «Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены многих ассоциаций и реминисценций из Достоевского... Повествование антиутопии как в «Преступлении и наказании» идет со все возрастающим напряжением и крупными поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (0 и I-330) связана, как нередко у Достоевского, антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

Подтвердите или опровергните рассуждения литературоведа. Сопоставьте «преступление» перед обществом Раскольникова и героя Д-503. В чем их сходство и различие?

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»

Задание № 1.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Теркин — воплощение солдатской массы, вынесшей на себе всю тяжесть войны. В нем автор избегал индивидуализации; приметы героя общие, свойственные многим».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Твардовский отказался от первоначального плана изобразить... пребывание Теркина за линией фронта или вывести его в офицеры, хотя этот сюжетный ход, как закономерный, подсказывался автору и некоторыми читателями».

Как вам кажется, почему поэт не использовал такие варианты развития сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературовед А. Л. Гришунин писал о поэме: «Поэма лирична, пронизана теплым и умным юмором, который органично связан с обликом героя и с образом автора — исходит то ли от автора, то ли от его героя, — настолько они нераздельны и родственны друг другу... Поэтический язык Твардовского прост и естественен, включает много разговорных элементов. Естественность разговорной интонации иногда абсолютная».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удовлетворенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закошил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный,

пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека а желание осознать причины своего тяжелого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «*выжить!*»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. А. Ахматова «Реквием»

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заключая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Творчество Н. М. Рубцова

Задание № 1

Анатолий Ланщик в статье «Поэт и природа (памяти Николая Рубцова)» заметил: «Пейзаж как таковой почти отсутствует в его стихах... У Николая Рубцова... то единство с природой, когда природа дает самочувствие вечной жизни, определяя нравственную меру вещей и явлений».

Прав ли критик в том, что природа у поэта почти не выступает как объект изображения? Подтвердите свое мнение примерами, иллюстрацией из стихов Н. Рубцова.

Задание № 2.

Литературовед В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет: «В поэзии Николая Рубцова *природа* нераздельна с жизнью и *историей народа*. В каком-то смысле это же можно сказать о творчестве многих поэтов. Но у Рубцова — и в этом один из главных источников силы и своеобразия его поэзии — природа и история народа нередко словно сливаются, даже отождествляются, и их единство предстает для поэта как своего рода идеал».

Согласны ли вы с мнением критика? На каких стихах поэта можно проиллюстрировать данную точку зрения?

Задание № 3.

Литературовед В. Кожин пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного на верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный».

Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

Задание № 4.

Литературовед В. Кожин пишет в своей статье: «Н. Рубцов важным качеством поэта считал четкость общественной позиции. Эту «позицию» лично ему помогло обрести

«возвращение» (разумеется, не просто «приезд», а то «возвращение памяти», о котором он сказал в стихах) к деревне, где «виднее» истинная сущность человека как частицы народа... Николай Рубцов выстрадал свое право ввести в стихи голос народа, и стихи обрели таким образом то, что поэт назвал «общественной позицией». И именно для этого ему нужно было «возвращение» в деревню, а вовсе не для воспевания и изображения деревни и природы как таковых».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Подтвердите свою точку зрения, опираясь на стихи поэта: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!», «Ночь на родине».

Задание № 5.

Критик В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет:

«Нельзя не сказать о другой неоправданной тенденции, сказавшейся во многих критических статьях, относивших творчество Николая Рубцова к «тихой лирике». К основным стихам поэта оно явно не применимо. Правда, у него есть отдельные вещи, отмеченные печатью спокойного и грустного раздумья и вылившиеся в «тихий напев или разговор»: «В горнице моей светло...», «В минуты музыки печальной...» и т. п. Но во множестве его лучших стихотворений звучит интонация столь активной устремленности, заклинания, призыва, что ни о какой «тихости» не может быть и речи... Эту принципиальную «громкость» своих стихов (не всех, конечно) поэт достаточно ясно выразил в пунктуации. Трудно назвать поэта, в стихах которого было бы так много восклицательных знаков, как у Рубцова; во многих стихах они употребляются в каждой строфе...»

На примере 2-3 стихов поэта (по выбору) докажите состоятельность точки зрения критика.

4.6. Типовые задания для зачета

И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.

в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).

3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Решена ли в ней проблема счастья?

Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? (23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)

2. Какое образование получил? (Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)

3. Литературный дебют. (1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)

4. Первая публикация. (1819 г. «Послание Горация к Меценату».)

5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? (22 года. В Мюнхене, в Турине.)

6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». (Шеллинг.)

7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. (Г. Гейне.)

8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. («Современник», 1836 г.)

9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». (Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.)

10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». (Н. А. Некрасов.)

11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? (Л. Н. Толстой.)

12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (Политические статьи.)

13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»? (И. Гете.)

14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.)

15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер.)

16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (К Елене Денисьевой — последней любви поэта.)

17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (Зять, Иван Сергеевич Аксаков.)

18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (Символисты.)

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?

2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?

3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?

4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?

5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?

6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?

7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?
8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разъединен?
9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?
12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?
13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?
14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».
2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».
3. Перечитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?
4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.
5. Определите, кому принадлежат слова:
 - а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;
 - б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;
 - в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»;
 - г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопухина раскрываются в его монологах? Можно ли сто считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».
2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный театр».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задания.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?
2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.

2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Alter ego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».

4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».

5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства»?
5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?
6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?
7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?
12. В чем сущность трагедии героини?
13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».
2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.
3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Вопросы.

1. Почему Чичиков начинает объезд помещиков с Манилова, а заканчивает Плюшкиным?
2. С помощью каких приемов, средств раскрывает Гоголь образы помещиков? Почему для описания большинства помещиков эти приемы одинаковы?
3. Чем отличается изображение Плюшкина от других помещиков?
4. Каковы ведущие черты каждого из помещиков (Манилова, Ноздрева, Собакевича, Коробочки, Плюшкина)?
5. Почему в России было возможным существование таких типов помещиков?

6. Почему биография Чичикова дана не в начале, а в конце поэмы? Какие обстоятельства детства и юности сформировали характер героя?
7. Каковы жизненные цели и идеалы Чичикова?
8. Какими приемами пользуется Гоголь, чтобы показать свое отношение к Чичикову?
9. В чем сущность лирических отступлений в поэме? Каким предстает перед нами автор поэмы?
10. В чем заключается жанровое своеобразие «Мертвых душ»? Почему Гоголь назвал свое произведение поэмой?

Задания

1. Перечитайте «Повесть о капитане Копейкине». Напишите заключение цензора, объясняющее невозможность публикации этой главы книги.
2. Составьте (по выбору) характеристики Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича по плану:
 - 1) Первое впечатление.
 - 2) Характерные особенности внешности.
 - 3) Манера поведения и речь.
 - 4) Отношение к хозяйству.
 - 5) Любимые занятия.
 - 6) Реакция на просьбу Чичикова продать мертвые души.
 - 7) Выводы.
3. Выпишите характерные слова и выражения Чичикова при встречах с помещиками. Как это характеризует Чичикова?
4. Выпишите действующих лиц, которые, по-вашему, относятся к России «живой» и «мертвой». Поясните свой выбор.
5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Может ли душа быть мертвой?», «Автор в поэме «Мертвые души».

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
 - 1) Тема.
 - 2) Идея.
 - 3) Стихотворный размер.
 - 4) Особенности рифмы.

5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).

2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).

3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Вопросы.

1. Понимает ли Максим Максимыч Печорина?
2. Как сцена встречи Печорина и Максима Максимыча раскрывает их характеры? Кому из героев вы сочувствуете?
3. Зачем Печорину понадобилась любовь Бэлы? Почему эта любовь с самого начала была обречена?
4. Почему автор не доверил Максим Максимычу описывать портрет Печорина? Кто это делает? Почему?
5. Какие черты характера Печорина раскрываются в повести «Тамань»?
6. За что Печорин презирает Грушницкого?
7. Как раскрываются характеры Печорина и Грушницкого в сцене дуэли? Похожа ли эта дуэль на дуэль между Онегиным и Ленским?
8. Для чего Печорину понадобилось «влюбить в себя» княжну Мери? Каково его отношение к Вере? Способен ли Печорин на чувство меры?
9. Почему глава «Фаталист» завершает роман? Что такое фатализм?
10. Почему в романе нарушена хронологическая последовательность повестей?
11. Для чего нужны «дневниковые» главы в романе?
12. Как автор относится к своему герою?
13. Как объясняет М. Ю. Лермонтов выражение «герой нашего времени»? Можно ли считать Печорина «героем времени»?

Задания.

1. Подготовьте сообщение на тему «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе».
2. Составьте цитатную самохарактеристику Печорина.
3. Дайте сравнительную характеристику Онегина и Печорина (сходства и различия).
4. Напишите статьи для энциклопедии: «Фатализм», «Рефлексия», «Кольцевая композиция».

А. С. Пушкин. Лирика

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).
2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

I вариант . Духовные искания Евгения Онегина

Вопросы.

1. Что сформировало систему жизненных ценностей Онегина?
2. Что сближает и разделяет Евгения Онегина и других представителей дворянской интеллигенции?
3. В чем причины разочарования Онегина?
4. Почему потерпели неудачу попытки Онегина заняться полезной деятельностью?
5. Какое событие стало поворотным этапом в духовных исканиях Онегина?
6. Как и почему путешествие Онегина изменило его мировосприятие?
7. Выдерживает ли Онегин испытание любовью?
8. Какие душевные изменения принесла герою любовь к Татьяне?
9. Что дало В. Г. Белинскому право назвать Онегина «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле»?

Задания.

1. Подготовьте сообщения «День Онегина в Петербурге, в деревне», «Кабинет Онегина в Петербурге и в деревне».
2. Составьте план ответа на вопрос: «В чем причины трагического итога жизненного пути Евгения Онегина?».
3. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что ждет Онегина в будущем?».
4. Выпишите пушкинскую характеристику Евгения Онегина и сделайте вывод, как на протяжении романа меняется отношение автора к герою.

II вариант. Татьяна — любимая героиня Пушкина

Вопросы.

1. Почему Пушкин называет Татьяну «милый идеал»?
2. Почему она отличается от других провинциальных барышень?
3. О чем говорит письмо Татьяны к Онегину?
4. Что нового узнала Татьяна об Онегине после посещения его кабинета? Изменилось ли ее отношение к Евгению?
5. Почему провинциалке Татьяне удалось занять достойное место в петербургском высшем свете?
6. Выдерживает ли Татьяна испытание любовью?
7. Каково отношение Татьяны к долгу и счастью? Почему она отвергает любовь Онегина?
8. Могла ли Татьяна быть счастлива с Онегиным?
9. Что принимает и не принимает в Татьяне критик В. Г. Белинский?

Задания.

1. Выпишите пушкинские характеристики Татьяны. Соответствуют ли пушкинские слова вашему представлению о Татьяне?
2. Подготовьте сообщение «Один день Татьяны Лариной».
3. Напишите сочинение-миниатюру «Почему воспитанная на французских и английских сентиментальных романах Татьяна «русская душой»?

Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу Лойко Зобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

В. В. Маяковский

«О роли поэта в рабочем строю»

I. Анализ стихотворения В. В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии».

Вопросы:

1. Почему серьезный разговор о поэзии Маяковский ведет с финансовым инспектором? Почему сама форма разговора с карьеристом носит оттенок иронии? Приведите примеры.
2. Какое место себе (поэту) отводит Маяковский «в рабочем строю»?
3. С чем сравнивает Маяковский поэзию? (*С добычей радия, то есть подчеркивает глубинный труд над словом, которое должно «испепелять», приводить в движение... миллионов сердца».*)
4. В чем же видит свое назначение Маяковский-поэт? Подтвердите примерами из стихотворения.

II. Анализ вступления в поэму «Во весь голос».

Вопросы:

1. Почему у поэта возникла необходимость обратиться к потомкам? («Я сам расскажу о времени и о себе».)

2. Как вы понимаете смысл строк «Я ассенизатор и водовоз...»?
3. Какую поэзию Маяковский называет «бабой капризной», с кем полемизирует? (С поэтами «чистого искусства» Кудрейко, Митрейкиным.)
4. Почему поэт уверен, что его стихи дойдут до потомков («весомо, грубо, зримо»)?
5. Как в поэме прослеживается тема «памятника»? Можно ли считать Маяковского продолжателем традиций Державина, Пушкина? Есть ли у поэта революции расхождение с классиками в этом вопросе? (У Пушкина «чувства добрые я лирой пробуждал, поэтому душа в заветной лире прах переживет». У Маяковского: «Пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм?» Общий памятник — символ единения поэта и эпохи.)

Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: деревом, кустом...)
4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:
 - а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?
 - б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?
6. Напишите краткое эссе на темы:
 - а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»?
 - б) «Народная основа поэтики С. Есенина».
 - в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

«Бардовская поэзия»

Групповая работа по творчеству Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого

I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут. Иллюстрация выступления записями той или иной песни).
2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).
3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».

4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарю») как завещание поэта.

5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».

2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».

3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».

4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистробы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). Излюбленный художественный прием — оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер — дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».

- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».
2. Анализ стихотворения «Вечером».
- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?
3. Цикл стихов «Тайны ремесла».
- Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?
- Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.
(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)
4. «Мне голос был. Он звал утешно...»
- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
- б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
- в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?
5. «Все расхищено, предано, продано...»
- Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?
6. «Не с теми я, кто бросил землю...»
- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.
(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание». Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?
2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?
3. Анализ ершалаимской главы 2.
Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудеи, всесильный и грозный Понтий Пилат?
4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?
5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?
6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.
7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?
8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А. Т. Твардовский «Василий Теркин»

Вопросы и задания

1. Почему свою поэму А. Твардовский назвал «книгой про бойца без начала, без конца»? Как объясняются в поэме особенности такой композиции и жанра произведения?

2. Почему в поэме каждая глава имеет свой сюжет, самостоятельность и относительную законченность, а единственным связующим звеном является лишь фигура главного героя-солдата Василия Теркина?

3. Дайте характеристику герою — Василию Теркину. Есть ли в поэме его портрет? Почему автор «сделал» его простым солдатом, да еще пехотинцем, а не летчиком, танкистом, артиллеристом? Аргументируйте примерами из текста.

4. Как поэт относится к своему герою? Почему в поэме несколько глав «От автора», а не одна, вводная?

5. Почему в поэме так много подробностей жизни солдат на войне? Как проявляется в этом внимании к оконному быту отношение автора и его героя к войне? (Примеры из текста поэмы.)

6. Война — это кровь, разруха, смерть. Почему в поэме так много юмора, смеха, шуток-прибауток? Покажите роль юмора в «серьезной поэме о войне» на примерах из глав поэмы («Переправа», «Гармонь», «От автора» и другие главы).

7. Написать сочинения-миниатюры на темы: «Какие качества сделали Теркина любимейшим героем читателей?», «Прав ли литературовед А. М. Абрамов, назвавший Василия Теркина «человеком-народом?».

8. Анализ одной из глав поэмы: «От автора», «О награде», «Переправа», «На привале», «На Днепре». (Микротема, главная мысль, художественные средства, юмор, народность речи.)

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически предопределены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.

2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?

(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)

3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...»), и убийство австрийца Григорием.)

4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

(«Подвиг» Крючкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)

5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая

ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казакми убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

А. И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливым» день? Согласны ли вы с определением «счастливым»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его

спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

1. Задание-сообщение. История создания рассказа, его автобиографичность. Почему Солженицын изменил первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

2. Задание по группам. «Портрет героини».

а) Есть ли в рассказе развернутый портрет Матрены? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?

б) Речь героини. Выпишите наиболее характерные высказывания героини. В чем особенность ее речи?

в) Предметная детализация. Какие художественные детали создают картину быта Матрены? Как предметы быта связаны с духовным миром героини?

3. Судьба Матрены. Восстановите историю жизни Матрены. Как связана судьба героини с историей страны? Как воспринимает удары судьбы Матрена? В чем находит спасение?

4. В чем состоит конфликт рассказа? Как нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрены?

5. Трагедия Матрены. Какие приметы предвещают гибель героини? Как звучит в рассказе мотив разрушения дома? Что происходит с домом в день гибели Матрены? Чем становится смерть героини для ее родных и для рассказчика?

6. Что общего в судьбе Матрены и рассказчика (автора)? Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»? Считаете ли вы Матрену праведником?

7. В чем символический смысл названия рассказа?

(Матренин двор — некий остров посреди океана лжи, стяжательства, злобы...)

Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»

1. Какую мысль хотел выразить писатель, начав действие повести далеко от линии фронта, на стратегически незначительном участке?

(Б. Васильев всегда выбирает события «незначительные» с точки зрения глобальных исторических событий. Действие повести развивается в лесах Карелии, недалеко от Беломоро-Балтийского канала, который, по мнению критиков, с осени 1941 г. не действовал. Однако писателя интересует не историческая достоверность, а сама ситуация, когда пять девушек, во главе со стариной вступают в неравный бой с шестнадцатью немецкими головорезами.)

2. Кратко перескажите судьбы героинь по плану:

а) К какой среде принадлежит героиня.

б) Черты характера, которые можно считать определяющими.

в) Как складывалась ее довоенная жизнь.

г) Что привело героиню на войну, как она проявила себя на войне.

3. Что собралось вместе? Кто из девушек оказался духовно ближе Ф. Васкову?

(Пять девушек воплотили в себе типичные судьбы женщин предвоенных и военных лет: разного социального положения, образовательного уровня (студентка пединститута Соня Гурвич и детдомовка Галя Четвертак), разных интересов и характеров. И то, что все героини гибнут, подчеркивает бесчеловечность войны. Кроме Риты Осяниной, ни одна из них так и не стала женой, матерью. Основательная, крепкая Лиза Бричкина сразу приглянулась Ф. Васкову. Однако спеть вместе, как обещал старшина, героям так и не удалось: война убивает зародившееся чувство.)

4. Какой смысл в контексте повести приобретает стихотворение А. Блока «Рожденные в года глухие...», которое читает вслух Соня Гурвич?

(Стихотворение Блока в устах Сони приобретает совсем иной смысл, чем тот, каким оно задумывалось в момент написания: «Мы — дети страшных лет России» — это не только предреволюционное, но и предвоенное поколение, безвинно обреченное на смерть и страдания. Война не оставит никого таким, каким он был: «кровавый отсвет» навсегда останется на лицах тех, кто пережил это время.)

5. Какой смысл в повести имеет сцена купания Жени на виду у диверсантов?

(Этот подвиг Жени, отвлекающей внимание врагов, глубоко символичен: именно в этот момент была одержана главная победа над врагом. Ненависть к фашистам победила холод, страх, красота схлестнулась со смертью в борьбе за свободу — и победила, и только глаза Жени без слов рассказали, чего ей стоил этот поступок.)

6. Зачем писатель включил в повествование сцену разговора отца Лизы (лесника) и гостя? Как этот разговор характеризует ту эпоху?

(Эпизод расширяет границы повести, выводя ее на новый уровень заданных проблем. В споре отца Лизы с молодым охотником показана предвоенная эпоха с ее «чистками», раскулачиванием и атмосферой всеобщего страха. Писатель противопоставляет борьбу с внешним врагом и борьбу с собственным народом, вечный поиск «внутреннего врага». Последнее приводит, по мысли автора, к вырождению народа, к тому, что остаются одни «зайцы» — люди трусливые и склонные к лени.)

7. Какую роль в повести играет эпилог? Почему он написан в форме письма? Как раскрывается смысл названия?

(Для писателя-фронтовика Б. Васильева, создавшего свою повесть в 70-х годах XX века, самой важной, главной оказалась проблема исторической памяти (отдыхающий в прекрасном озерном крае, Карелии, молодой человек и помыслить не может, что здесь 30 лет назад была война, что зеленые поляны — могилы тех девушек, которые отстояли для него и землю, и «тихие зори», и утреннюю рыбалку. И еще одна важная составляющая эпилога — преемственность поколений: седой Ф. Васков привозит сюда капитана, сына Альберта Федотовича, сына Р. Осяниной, а они вместе устанавливают плиту на могиле девушек. Васков не только выполнил предсмертную просьбу Риты, но и воспитал ее сына мужественным (он офицер), помнящим и уважающим прошлое своей страны.)

3.3. Критерии оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1	Устные ответы	<p>Оценка «5» ставится в том случае, если студент правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; правильно анализирует условие задачи, строит алгоритм и записывает программу; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса информатики, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей.</p> <p>Оценка «4» ставится, если ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин/модулей; студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.</p> <p>Оценка «3» ставится, если студент правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса информатики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач по готовому алгоритму; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре-пять недочетов.</p> <p>Оценка «2» ставится, если студент не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки</p>
2	Тесты	<p>«5» - 100 – 91% правильных ответов «4» - 70 - 90% правильных ответов «3» - 52 – 69% правильных ответов «2» - 51% и менее правильных ответов</p>
3	Контрольная (самостоятельная) работа	<p>«5» - 100 – 91% правильных ответов «4» - 70 - 90% правильных ответов «3» - 52 – 69% правильных ответов «2» - 51% и менее правильных ответов</p>
4	Конспекты	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.
5	Доклады, рефераты, эссе, творческие работы	Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная

		<p>позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка 4 – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p> <p>Оценка 2 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p>
6	Практические работы	<p>«5» - 100 – 91% правильных ответов</p> <p>«4» - 70 - 90% правильных ответов</p> <p>«3» - 52 – 69% правильных ответов</p> <p>«2» - 51% и менее правильных ответов</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. *Безносков, Э. Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. — М.: Дрофа, 2001.
2. *Боборыкин, В. Г.* Михаил Булгаков // Литература. — 1991. № 1.
3. *Виленкин, В.* Воспоминания с комментариями. А. А. Ахматова. — М., 1982.
4. *Волкова, Л. Д.* Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении. — Л.: Просвещение, 1977.
5. *Гришунин, А. Л.* Творчество Твардовского. — М.: Изд-во МГУ, 1999.
6. *Губернская, Т. В., Коган, И.* Тестовые и олимпиадные задания для абитуриентов. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
7. *Дидактический материал для индивидуальной работы на уроках литературы: сборник / под ред. Е. Бродского.* — Киев: Свит, 1989.
8. *Ильин, А.* О тьме и просветлении: книга художественной критики: Бунин, Шмелев. — М., 1991.
9. *Каман, Э.* Проблема традиций в романе М. Булгакова «Белая гвардия» // Литература (приложение к газете «Первое сентября»). — 1997. — № 23.
10. *Квятковская, Е., Матвеева, З. И.* Дидактический материал по литературе для 10 класса: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1989.
11. *Кожин, В.* Николай Рубцов (статьи о современной литературе). — М., 1982.
12. *Крыжук, Н.* Открой мои книги. (Разговор о Блоке.) — Л.: Спецлитература, 1986.
13. *Лебедев, Ю., Кузнецова, М. Б.* Литература. 10 класс: методические советы. — М.: Просвещение, 2000.
14. *Медведев, В. П.* Изучение лирики в школе. — М.: Просвещение, 1985.
15. *Мелик-Нубаров, С. О.* Я знаю слов набат (творчество В. Маяковского). — М.: Просвещение, 1980.
16. *Мурин, Н. Д.* Русская литература II половины XIX в. — СПб., 2000.
17. *Недзвецкий, В. А.* Капитальнейшая вещь. Роман И. А. Гончарова «Обломов» // Литература в школе. — 1997. — № 7.
18. *Опульская, Л. Д.* Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М.: Просвещение, 1990.
19. *Прокушев, Ю. Л.* Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. — М.: Московский рабочий, 1973.

20. *Русская литература XIX в.: практикум* / под ред. Ю. И. Лысого. — М., 1997.
21. *Рыжова, Н. В.* Литература: типовые тестовые задания.— М.: Экзамен, 2004.
22. *Семенова, С.* Талант нравственного учительства (в мире проблем и образов В. Распутина) // Знамя. —1992. — № 4.
23. *Серебряный век русской поэзии: Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.* — М., 2003.
24. *Скатов, Н.* Книга женской души (к 100-летию А. Ахматовой). — М.: Просвещение, 1989.
25. *Тамарченко, Е.* Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. —1990. — № 6.
26. *Фогельсон, И. А.* Литература учит. 10 класс: книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1990.
27. *Чудаков, А. П.* Поэтика Чехова. — М., 1971.
28. *Эвентов, И. С.* Сергей Есенин. — М.: Просвещение, 1987.

Составитель КИМ по дисциплине

Релина И.В. ., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории