


Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГБПОУ НСО «БПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 Н.А. Телегина

14.09.2017г

Комплект КИМ

для проведения промежуточной аттестации

в форме дифференцированного зачета

по учебной дисциплине ОУД.02 «Литература» (базовый уровень)  
по специальности


19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

---

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

от 12.09.2017

 Л.Л.Литовченко

2017г.

## Пояснительная записка

1. Цель промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета: определить уровень усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведений за весь курс литературы.

2. Нормативные документы, определяющие содержание материала:

2.1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413»

2.2. Приказ Минобрнауки России от 29.06. 2017 №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.07.2017 №47532)

2.3. Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 N 384 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.07.2014 N 33234)

2.4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол N 03 от 25 мая 2017 г.)

2.5. Примерной основной образовательной программой среднего общего образования. //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. No 2/16-з);

2.6. План учебного процесса ГБПОУ НСО «БПК» на 2017-2021 учебный год по специальности 19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

2.7. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. (Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

2.8. Положение ГБОУ НСО «БПК» о промежуточной аттестации обучающихся

3. Учебники и учебные пособия, рекомендуемые для подготовки к дифференцированному зачету:

• Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

• Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

- Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).  
11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).  
10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).  
10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
- Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).  
10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).  
11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /  
под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).  
11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

4. Краткая характеристика содержания комплекта материала на дифференцированном зачете по учебной дисциплине *(на проверку каких знаний, умений направлен комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и знаний)*

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 2 частей. На ее выполнение даётся 2 часа (120 минут).

Часть 1 включает 25 заданий (А1–А25). К каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 (В1 –В14) включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В).

5. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения представлять собой тестовые задания ( 2 варианта)

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

*При выполнении задания А1–А25 необходимо выбрать только один правильный вариант ответа*

**А1** Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм  
классицизм  
сентиментализм
- Б)  
В)  
Г) реализм

**А2** Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Марфа Игнатьевна  
Катерина Львовна  
Анастасия Семеновна
- Б)  
В)  
Г)

**А3** Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко// И душистого ландыша ждет».

- А) олицетворение  
инверсия  
эпитет
- Б)  
В)  
Г) метафора

**А4** В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»  
И.С.Тургенев «Отцы и дети»  
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
И.А.Гончаров «Обломов»
- Б)  
В)  
Г)

**А5** Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский  
Ф.М.Достоевский  
В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Л.Н.Толстой
- Б)  
Г)

**А6**

Укажите, кто из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
Б) Федор Долохов  
Пьер Безухов  
Анатолий Курагин
- В)  
Г)

**А7**

какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
драма  
В) эпос  
лиро-эпика
- Б)  
Г)

**А8**

Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?

- А) В.Г.Белинский  
Н.А.Добролюбов  
И.А.Гончаров  
Ф.М.Достоевский
- Б)  
В)  
Г)

**А9**

Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

- А) гордость и самолюбие  
Б) благородство и доброта  
В) естественность и нравственность  
щедрость и мужество
- Г)

**А10**

произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров  
Н.А.Некрасов  
М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б)  
В)  
Г) А.П.Чехов

**А11**

является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

Кто

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- Ф.И.Тютчев
- А.А.Фет

В)  
Г)

### **A12**

Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

### **A13**

Сопоставьте

автора и произведение (пример: 1-Д и т.п.):

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| 1) А.С.Пушкин      | А) «Обломов»              |
| 2) Н.В.Гоголь      | Б) «Дворянское гнездо»    |
| 3) И.А.Гончаров    | В) «Невский проспект»     |
| 4) А.Н.Островский  | Г) «Братья Карамазовы»    |
| 5) И.С.Тургенев    | Д) «Гроза»                |
| 6) Ф.М.Достоевский | Е) «Вишневый сад»         |
| 7) Н.С.Лесков      | Ж) «Медный всадник»       |
| 8) А.П.Чехов       | И) «Очарованный странник» |

### **A14**

Сопоставьте

произведение и его содержание:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1) «Отцы и дети»              | А) про ленивого «барина», - дворянина и помещика, который больше всего любит лежать на диване, ничего не делать и мечтать;                            |
| 2) «Обломов»                  | Б) главный герой – нигилист, умирает в финале романа;   |
| 3) «Преступление и наказание» | В) о русском «праведнике», которого отдать в монахи обещала еще мать, но который попал в монастырь лишь в конце своей насыщенной приключениями жизни; |
| 4) «Очарованный странник»     | Г) главный герой убивает старуху-процентщицу и ее сестру  |

### **A15**

Какого

писателя 20 века называли «Буревестником революции»?

- А) А.П.Чехов
- Б) В.В.Маяковский

- В) М.Горький
- Г) С.А.Есенин

**A16**

Кто из

перечисленных писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- А) А.И.Солженицын
- И.А.Бунин
- Г) Ф.К.Сологуб

- Б)
- В) В.Я.Брюсов

**A17**

«Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
- рассказа А.Н.Толстого «Русский характер»
- рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
- К.М.Симонова «Живые и мертвые»

- Б)
- В)
- Г) романа

**A18**

Каким

образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А.Есенина?

- А) человек – преобразователь природы
- человек и природа антагонистичны
- В) природа враждебна человеку
- Г) человек находится в гармонии с природой

Б)

**A19**

Кто из

писателей 20 века создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- А) М.Горький «Жизнь Клима Самгина»
- А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- В) М.А.Булгаков «Белая гвардия»
- М.А.Шолохов «Тихий Дон»

- Б)
- Г)

**A20**

Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока «Двенадцать»?

- А) убийство Катюхи Петрухой
- появление «товарища-попа»
- шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

- Б)
- В)
- Г)

**A21**

Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицына

- А) тема судьбы России
- Б) тема исторического прошлого
- В) тема «лагерной жизни»
- тема войны

Г)

**A22** Против  
каких человеческих пороков выступает В.М.Шукшин в своих рассказах?

- А) невежество
- Б) приобретательство и мещанство
- В) лицемерие Г)
- раболепие

**A23** Какая  
идея является ведущей в повести В.Г.Распутина «Прощание с матерой»?

- А) губительное воздействие цивилизации Б)
- эгоцентризм человека
- В) благотворное влияние городской цивилизации
- Г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

**A24** Известно,  
что в романе «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите лишнее

- А) древний иршелаимский
- Б) вечный потусторонний
- В) фантастический
- Г) современный московский

**A25** Кто  
из персонажей романа «Мастер и Маргарита» характеризуется так: « По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»?

- А) Воланд
- Б) Берлиоз
- В) Стравинский
- Г) Азазелло

## Часть 2

***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7***

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошел на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулеметов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырех местах ветровое стекло пробили, радиатор пропорол пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем...

Молодой парнишка, на гимнастерке у него защитные погоны, каких я еще в глаза не видал, первым подбегает ко мне, зубы скалит: "Ага, чертов фриц, заблудился?" Рванул я с



себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул и говорю ему: "Милый ты мой губошлеп! Сыночек дорогой! Какой же я тебе фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит, возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру". Сдал я им пистолет и пошел из рук в руки, а к вечеру очутился уже у полковника – командира дивизии. К этому времени меня и накормили, и в баню сводили, и допросили, и обмундирование выдали, так что явился я в блиндаж к полковнику, как и полагается, душой и телом чистый, и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошел мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: "Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, какой привез от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати "языков". Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде". А я от этих слов его, от ласки, сильно волнуюсь, губы дрожат, не повинуются, только и мог из себя выдать: "Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть".

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: "Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле держишься? Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат тебя там, подкормят, после этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь, а когда вернешься к нам, посмотрим, куда тебя определить".

И полковник, и все офицеры, какие у него в блиндаже были, душевно попрощались со мной за руку, и я вышел окончательно разволнованный, потому что за два года отвык от человеческого обращения.

(М.А. Шолохов, «Судьба человека».)

**При выполнении заданий В1–В7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В1**

Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в "Судьбе человека".

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2**

Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М.А. Шолохова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3**

"Судьбу человека" называют "свернутым эпическим полотном". Назовите шолоховский четырехтомный роман-эпопею, представляющий собой "большой" эпос и также отображающий судьбу человека в Истории.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4**

В приведенном фрагменте повествование ведется от лица героя, речь которого отличается от авторской ("подкинул газку", "а тут свои очертели"). Как называется такой персонаж?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5**

Эпизод встречи героя с командиром дивизии своеобразно переключается со сценой у лагерфюрера Мюллера, назвавшего Андрея "настоящим русским солдатом". Как называется резкое противопоставление различных ситуаций, явлений в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6**

Описывая события, герой передает свой разговор с молодым солдатом и с командиром дивизии. Укажите соответствующую форму общения между персонажами в художественном произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7**

Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении ("упал на землю и целую ее, и дышать мне нечем", "губы дрожат, не повинуются" и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8–В12*

ВЕЧЕР

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, –  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.

*(А.А. Фет, 1855 г.)*

*При выполнении заданий В8–В12 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

**В8**

«Далеко, в полумраке, луками //Убегает на запад река...». Как называется художественное описание природы в литературном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9**

К какому приему прибегает поэт в строке: " Разлетелись, как дым, облака"?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10**

Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о "вздохах дня" в "дыханье ночном"?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11**

Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета ("над ясной рекою", "в померкшем лугу" и т.п.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **В12**

Каким размером написано стихотворение А.А. Фета "Вечер" (без указания количества стоп)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ***Прочитайте стихотворение и выполните задание В13-В14***

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.

### **В13**

Черты какого поэтического направления начала 20в. можно найти в этом стихотворении:

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В14** Как называется использование одинаковых или похожих звуков с целью создания слуховой картины (вытечет по человеку ваш обрюзгший жир)

Ответ: \_\_\_\_\_.

## **ВАРИАНТ 2**

### **Часть 1**

***При выполнении задания А1–А25 необходимо выбрать только один правильный вариант ответа***

### **А1**

Укажите

автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

### **А2**

Какой

художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

### **А3**

Какой

литературный тип изображен в образе Дикого ( А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

**A4**

Укажите,

какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**A5**

Кто из героев романа Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

**A6**

Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

**A7**

Укажите

правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

**A8**

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

**A9**

Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
- Б) завязка
- В) кульминация
- Г) развязка

**A10**

Какая

тема является преобладающей в творчестве А.Н.Некрасова?

- А) тема города
- Б) любовь

- В) одиночество
- Г) гражданственность

**A11**

Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
- Б) чиновничество
- В) раболепие
- Г) лицемерие

**A12**

Для Ивана

Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- Б) равнодушие
- В) простодушие
- Г) высокомерие

**A13**

Выберите

правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- В) романтизм, классицизм, сентиментализм, реализм, модернизм
- Г) классицизм, реализм, модернизм, сентиментализм, романтизм

**A14**

Как

называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

**A15**

Сопоставьте

героя и произведение:

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. «Обломов»                  | А) Софья Семеновна Мармеладова |
| 2. «Отцы и дети»              | Б) Андрей Штольц               |
| 3. «Преступление и наказание» | В) Евгений Базаров             |
| 4. «Война и мир»              | Г) Иван Флягин                 |
| 5. «Очарованный странник»     | Д) Андрей Болконский           |

**A16**

Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно?»?

- А) А.А.Блоку
- Б) В.В.Маяковскому
- В) С.А.Есенину
- Г) Б.Л.Пастернаку

**A17**

Укажите, какой роман М.А.Булгакова увидел свет в начале 60-х годов 20 века на страницах журнала «Новый мир»?

А) «Жизнь господина де Мольера»

Б) «Театральный роман»

«Белая гвардия»

«Мастер и Маргарита»

В)  
Г)

**A18**

Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?

А) одну

Б) две

В) три

Г) четыре

**A19**

Назовите персонажа пьесы М.Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

А) Барон

Б) Сатин

В) Актер

Г) Настя

**A20**

Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?

А) Понтий Пилат

Б) Воланд

Берлиоз

Коровьев

В)  
Г)

**A21**

О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Понтии Пилате

Б) о Берлиозе

о Мастере

Иване Бездомном

В)  
Г) об

**A22**

Почему Иван Шухов («Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына) всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- А) герой стремился получить одобрение бригадира  
Б) герой стремился всегда быть первым в столовой  
В) герой никак не мог смириться с нынешними условиями  
герой в эти часы ощущал себя свободным человеком

### A23

Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Иван Прокудин.

- А) «До третьих петухов» Б)  
«Чудик» В)  
«Калина красная» Г)  
«Я пришел дать вам волю»

### A24

В произведениях А.И.Солженицына художественное время нередко чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (один день – вся жизнь)?

- А) гротеск Б)  
метафора В)  
сравнение Г)  
синекдоха

### A25

Мотивы

повести В.Г.Распутина «Последний срок» развиваются в последующих произведениях автора. Назовите одно из них.

- А) «Деньги для Марии» Б)  
«Прощание с Матерой» В)  
«Живи и помни» Г) «Пожар»

## Часть 2

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7*

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.  
– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.  
– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.  
– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?  
– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

*(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в текст работы.**

**В1**

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева, и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Отцы и дети».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2**

К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3**

называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4**

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Как



**ПЕРСОНАЖИ**

А) Евгений Базаров

Б) Николай Кирсанов

В) Павел Кирсанов

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

1) получает ранение на дуэли

2) женится на сестре Одинцовой

3) умирает от тяжёлой болезни

4) делает Фенечку законной женой

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

**В5**

Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6**

Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7**

начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

В

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12**

**РОССИЯ**

Опять, как в годы золотые,  
 Три стёртых треплются шлеи,  
 И вязнут спицы росписные  
 В расхлябанные колеи...  
 Россия, нищая Россия,  
 Мне избы серые твои,  
 Твои мне песни ветровые –  
 Как слёзы первые любви!  
 Тебя жалеть я не умею  
 И крест свой бережно несущу...  
 Какому хочешь чародею  
 Отдай разбойную красу!  
 Пускай заманит и обманет, –  
 Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
 И лишь забота затуманит  
 Твои прекрасные черты...  
 Ну что ж? Одно заботой боле –  
 Одной слезой река шумней,  
 А ты всё та же – лес, да поле,  
 Да плат узорный до бровей...  
 И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..  
(А.А. Блок, 1908)

**В8**

модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Назовите

**В9**

номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Укажите

**В10**

приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне *избы* серые твои,

Твои мне *песни* ветровые –

**Как слёзы первые любви!**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Укажите

**В11**

приведённого ниже перечня выберите **три названия** художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

1) гипербола 2) инверсия 3) ирония 4) эпитет 5) звукопись

*Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности.*

Из

--	--	--

**В12**

размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Укажите

***Прочитайте стихотворение и выполните задание В13-В14***

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.

**В13**

Черты какого поэтического направления начала 20в. можно найти в этом стихотворении:

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В14** Как называется использование одинаковых или похожих звуков с целью создания слуховой картины (вытечет по человеку ваш обрюзгший жир)

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 6. Эталон ответа

### Вариант 1.

#### Ответы к заданиям части 1 (А)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Г	Б	В	Б	В	В	В	Б	В	В	В	А
A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	
В	Б	А	Г	Г	А	А	Б	Г	В	А	
A13											
1			Ж								
2			В								
3			А								
4			Д								
5			Б								
6			Г								
7			И								
8			Е								
A14											
1			Б								
2			А								
3			Г								
4			В								

#### Ответы к заданиям части 2 (В)

№ задания	
В1	реализм
В2	рассказ<или>рассказ-эпопея
В3	«Тихий Дон»
В4	рассказчик
В5	антитеза<или>контраст
В6	диалог
В7	психологизм
В8	пейзаж
В9	сравнение
В10	метафора<или>олицетворение
В11	эпитет
В12	анапест
В13	футуризм
В14	звукопись

### Вариант 2 .

### Ответы к заданиям части 1 (А)

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>	<b>A5</b>	<b>A6</b>	<b>A7</b>	<b>A8</b>	<b>A9</b>	<b>A10</b>	<b>A11</b>	<b>A12</b>
Б	В	В	Б	В	Б	В	А	А	Г	А	В
<b>A13</b>	<b>A14</b>	<b>A16</b>	<b>A17</b>	<b>A18</b>	<b>A19</b>	<b>A20</b>	<b>A21</b>	<b>A22</b>	<b>A23</b>	<b>A24</b>	<b>A25</b>
А	Г	Б	Г	Б	Б	А	В	Г	В	Г	Б
<b>A15</b>											
<b>1</b>				Б							
<b>2</b>				В							
<b>3</b>				А							
<b>4</b>				Д							
<b>5</b>				Г							

### Ответы к заданиям части 2 (В)

<b>№ задания</b>	
<b>В1</b>	реализм
<b>В2</b>	роман
<b>В3</b>	портрет
<b>В4</b>	341
<b>В5</b>	деталь
<b>В6</b>	антитеза<или>контраст
<b>В7</b>	диалог
<b>В8</b>	символизм
<b>В9</b>	шестая
<b>В10</b>	сравнение
<b>В11</b>	245
<b>В12</b>	ямб
<b>В13</b>	футуризм
<b>В14</b>	звукопись

**Составитель КИМ по дисциплине**

Брайченко Л.Г. ., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории