

Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГБПОУ НСО «БПК»)

Методические указания

по проведению самостоятельной работы обучающихся

по учебной дисциплине

ОУД.02 Литература (базовый уровень)

по специальности среднего профессионального образования

19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

от 12.09.2017

 Л.Л.Литовченко

2017г.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа обучающихся - это деятельность во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающихся - вид учебной деятельности, который

- соответствует конкретной дидактической цели и задаче;
- повышает степень самостоятельности;
- вырабатывает психолого-педагогическую установку на познавательную деятельность и активность обучающихся;
- обеспечивает активное продвижение обучающихся от низших к высшим уровням мыслительной деятельности осуществляется самим обучающимся без помощи преподавателя, но под его руководством.

Самостоятельные занятия являются своеобразной формой организации обучения, ей присущи следующие признаки:

- наличие цели;
- конкретного задания;
- четкая форма выражения результата работы;
- определение формы проверки результата.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Функции самостоятельной работы:

- выработка способности работать самостоятельно;
- развитие познавательной активности;
- стимулирование творческого мышления;
- повышение культуры умственного труда, интереса к работе;
- осмысление приобретенных знаний ("что сделано самим, лучше запоминается");
- формирование умения планировать время;
- выработка ответственности и инициативности.

Классификация самостоятельных работ по дидактической цели:

- приобретение новых знаний, овладение умением самостоятельно приобретать знания;
- закрепление и уточнение знаний;
- выработка умения применять знания в решении учебных и практических задач;
- формирование умений и навыков практического характера;
- формирование умений и навыков творческого характера, умения применять знания в усложненной ситуации.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу по дисциплине, может проходить в письменной или смешанной форме, с предоставлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

2. Виды внеаудиторных самостоятельных работ

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Требования к реферату

Реферат (от лат. eferre - докладывать, сообщать) - это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников, либо изложение содержания научной работы, книги и т.п.

Реферат-доклад.

Выбирается и записывается тема. В кратком изложении перечисляется, что написано по этой теме, т.е. даётся обзор литературы. Рассказывается, как будет освещаться тема. Определяется основная мысль доклада, иными словами, формулируется поставленная проблема. Её решение доказывается с помощью текста художественного произведения, необходимого комментария, литературной критике, исторических фактов и другого материала. Делаются выводы и обобщения. В докладе на литературную тему обучающийся должен показать знание художественного текста, литературной критики, теоретико-литературных понятий. Всё это определяет содержательность и глубину работы. Причём обучающийся использует известные в литературоведении взгляды и оценки, однако рассуждения и доказательства должны принадлежать ему самому. Именно такой реферат является самостоятельным. Цитаты подтверждают выдвинутые положения, но не стоит перегружать реферат цитированием. Он должен быть изложен связно, логично, последовательно. В соответствии со смысловыми частями выделяются абзацы. Важным требованием к реферату является его стилевое единство: необходимо выдержать научный стиль речи. Объём работы строго не регламентируется, однако не должен превышать объёма обычной тетради (12 листов).

Реферат - сокращённое изложение научной статьи или монографии.

Такой реферат включает в себя информацию, содержащуюся в первичном материале (статье, монографии). По сути дела, это информация, полученная путём аналитико-синтетической работы с первичным источником. Этим реферат отличается от конспекта. Заглавие реферата будет отличаться от статьи или монографии, по которой он пишется. В начале реферата даются библиографические сведения о книге или статье. Затем излагается тема и цель работы. Обязательно указывается точка зрения автора, позиция, с которой он рассматривает художественное произведение (эстетическая, реальная, революционно-демократическая, советская критика и др.). Целесообразно описать художественные приёмы, которые использует автор. Приводятся также выводы, оценки, предположения, гипотезы, принятые и отвергнутые автором первичной работы.

В реферате допускается свободное изложение материала книги с большей или меньшей долей детализации, однако не надо забывать, что точность и краткость - важные его достоинства. Различные исторические справки, если они не составляют основное содержания первичного материала, в реферат не включаются. Все термины, встречающиеся в тексте первичного документа, обязательно разъясняются в специальных сносках или тексте. В реферате возможно цитирование первичного материала. Используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста. Текст реферата может сочетаться с иллюстрациями в том случае, если это помогает раскрыть основное содержание реферируемого материала. Объем работы определяется содержанием книги или статьи. Не стоит забывать, что в данном случае реферат является информационной моделью первичного материала, поэтому по своему содержанию он зависит от него в значительной степени.

Как правильно написать реферат?

Реферирование (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) широко применяется при организации самостоятельной зачетной работы студентов и учащихся, это творческая работа обучаемого по предмету, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ определенной темы, проблемы.

Реферат – это НЕ ПРОСТОЙ КОНСПЕКТ НЕСКОЛЬКИХ КНИГ! Он предполагает самостоятельное изложение проблемы, собственное рассуждение автора на базе содержащихся в литературе сведений.

Изучение разнообразных источников по изучаемому вопросу поможет сохранить объективность, избежать использование непроверенных или недостоверных фактов. Если при анализе нескольких источников выявляется противоречие, возможно логично изложить разные сведения, признать одно мнение спорным, а правоту других попытаться аргументировать и обосновать свою позицию.

Источниками информации являются: научная и художественная литература, энциклопедии, словари, газеты, журналы и т.д.

Подготовка любого реферата начинается с ознакомления и осмысления, а затем поаспектного анализа источника или группы источников, выявления основных сведений, которые должны войти в реферат, второстепенных сведений и избавления от них. Затем в

логическое целое синтезируется, обобщается ценная информация в соответствии с целями реферата.

Правила оформления реферата

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения (Центр Интенсивных Технологий Образования, Интернет школа), название учебного предмета, тема реферата, фамилии автора и преподавателя, место и год написания. На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. При печатании текста реферата абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.).

Поля страницы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5 - 2 интервала. Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Сур или Arial Сур, размер шрифта - 14 пт. При работе с другими текстовыми редакторами шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований - 60 строк на лист (через 2 интервала).

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся вверху в середине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата).

Структура реферата:

Введение

Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы.

Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее АКТУАЛЬНОСТЬ, ЛИЧНАЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ АВТОРА В ЕЕ ИССЛЕДОВАНИИ, отмечается ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ изучения данного вопроса, где это может быть использовано. Здесь же называются и КОНКРЕТНЫЕ ЗАДАЧИ, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Объем введения составляет примерно 1/10 от общего объема работы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка. Но полный текст введения лучше написать ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ НАД ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ, когда будут точно видны результаты реферирования.

Основная часть

В данном разделе должна быть раскрыта тема.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается СУТЬ ПРОБЛЕМЫ, РАЗЛИЧНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА НЕЕ, СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ АВТОРА реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

Заключение

В заключении подводятся итоги по всей работе, суммируются выводы, содержащие ЯСНЫЕ ОТВЕТЫ НА ПОСТАВЛЕННЫЕ В ЦЕЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОПРОСЫ, делаются СОБСТВЕННЫЕ ОБОБЩЕНИЯ (иногда с учетом различных точек зрения на изложенную проблему), отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение. Следует избегать типичных ошибок: увлечение второстепенным материалом, уходом от проблемы, категоричность и пестрота изложения, бедный или слишком наукообразный язык, неточность цитирования, отсутствие ссылок на источник.

Список литературы

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. Список составляется в алфавитном

порядке по фамилиям авторов или заглавий книг. При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по годам изданий. Если привлекались отдельные страницы из книги, они указываются. Иностранные источники (изданные на иностранном языке) перечисляются в конце всего списка.

Список используемой для написания реферата литературы составляется по следующему правилу: Порядковый номер литературного источника. Фамилия, инициалы автора. Полное название книги (без кавычек, исключение – если название – цитата). Место (город) издания. Год издания – цифра без буквы «г.». Может быть указано количество страниц или конкретные страницы.

Статья из сборника записывается так: Порядковый номер источника. Фамилия, инициалы автора. Заглавие статьи // Заглавие сборника: Подзаголовок / Редактор. Составитель. Место (город) издания. Год издания.

Статья из журнала или газеты: Порядковый номер источника. Фамилия, инициалы автора. Заглавие статьи // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы статьи.

Приложение

Приложение к реферату позволяет повысить уровень работы, более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»), графики, таблицы, фотографии и т.д. Приложения могут располагаться в тексте основной части реферата или в конце всей работы. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – схема, список, таблица и т.д. Сообщается и источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (литературный источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок например: (см. приложение 5). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

Содержание (оглавление реферата)

Содержание (оглавление) реферата – это перечисление глав реферата с указанием страниц их расположения. Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и подглав, параграфов в тексте, быть краткими и понятными.

Страницы реферата должны быть скомпонованы в следующем порядке:

- | | | |
|----|----|---------------------------------------|
| 1. | 1. | Титульный лист |
| 2. | 2. | Оглавление |
| 3. | 3. | Введение (обоснование выбранной темы) |
| 4. | 4. | Основная часть |
| 5. | 5. | Заключение (выводы) |
| 6. | 6. | Список использованной литературы |
| 7. | 7. | Приложения (если таковые имеются) |

Реферат должен быть аккуратно оформлен. Приветствуется творческий подход при написании реферата (наличие иллюстраций, приложений и т.д.). Ниже приведены правила оформления реферата.

Язык реферата

Язык реферата должен быть простым и понятным. Стил ь письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение обычно ведется от второго лица множественного числа: «Мы считаем...». Научной терминологией следует пользоваться там, где это необходимо. Значение непонятных терминов обязательно поясняется (в скобках или сносках). Допустимы косвенные заявления авторской позиции: «Как представляется...», «Думается, что...», «На наш взгляд...». В качестве языковых средств связи в тексте используются такие выражения: прежде всего..., следовательно..., тем не менее..., остановимся на..., во-первых... и т.п. Язык и стиль подготовленной работы лучше всего позволяет судить об общей культуре автора, поэтому на редактирование текста, на его «доводку» не следует жалеть времени.

Оформление ссылок и сносок.

Ссылки и сноски необходимо правильно оформлять. При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. При повторении ссылки на тот же источник описывают его сокращенно – без выходных данных или с заменой названия работы после фамилии автора словами «Указ.соч.». Если повторная ссылка следует сразу же после первоначальной, она заменяется словами «Там же» с указанием соответствующей страницы. При ссылке на используемый, но не цитируемый источник тексту ссылки должно предшествовать слово «см.», после чего ставится двоеточие. Ссылки на источник помещают либо в нижней части страницы, под основным текстом, либо в конце реферата.

Сноски бывают внутритекстовые, подстрочные и затекстовые. Внутритекстовые сноски являются неразрывной частью основного текста. Например, «В известной книге...». Подстрочные сноски располагают под чертой внизу страницы с указанием номера сноски или какого-либо значка. Затекстовые сноски вынесены за текст всего реферата либо его части, в этом случае их следует применять сквозную (через всю работу) нумерацию. Допускается сокращенный вариант сноски, например: (7, с.15). Это означает, что цитата взята с 15 страницы источника, который в списке источников и литературы стоит под седьмым номером.

Сокращение слов в тексте не допускается за исключением общепринятых (рисунок – рис., год – г., страница – с.) и должно соответствовать ГОСТ 7.12-93.

Оформление иллюстраций

К иллюстрациям относят **графики, диаграммы, схемы, чертежи, фотографии и т.п.** Каждый вид иллюстрации должен иметь название, состоящее из следующих частей, помещенных под иллюстрацией:

1. Условное сокращенное название «Рис.».
2. Порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами без знака №.
3. Название иллюстрации, отражающее ее основное содержание. Например, Рис.3. Схема структуры управления ООО «Пульс».

При необходимости иллюстрации снабжают пояснительными данными (подрисуночный текст). Если приводится только **одна** иллюстрация, то ее не нумеруют и **слово «Рис.» не пишут.** Обычно иллюстрации располагают после первого упоминания их в тексте, чтобы было удобно их рассматривать без поворота листа или с поворотом по часовой стрелке. На все иллюстрации, приведенные в тексте и приложениях, необходимо делать ссылку.

Критерии оценки реферата.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Правила составления конспекта

Конспект (в переводе с латинского означает «обзор», «изложение») — краткое последовательное изложение содержания книги, статьи, произведения. Конспект отражает не только основные положения текста, но и связь между ними, а также краткое обоснование или конкретизацию основных положений. Конспект — синтезирующая форма записи, она может включать в себя и план, и выписки, и тезисы.

Виды конспектов: **план-конспект, текстуальный (цитатный), свободный, тематический, схематический.**

Как составить конспект

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте **СВОИМИ СЛОВАМИ** или приводите в виде цитат.
4. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
5. Составляя конспект, можно отдельные слова и предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
6. Чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», применяйте различные способы подчеркивания, используйте ручки разного цвета.

Как составить тематический конспект

Тематический конспект — это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

Изучи несколько источников и сделай из них выбор материала по определенной теме.

Мысленно оформи прочитанный материал в виде плана.

Пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложи отобранный из разных источников и осмысленный тобой материал по данной теме.

Памятка по работе со словарями, справочниками, энциклопедиями.

Словарем называют справочное издание, содержащее упорядоченный перечень языковых единиц (слов, словосочетаний, фраз, терминов, имен, знаков), снабженных относящимися к ним справочными данными. В структурном отношении словарное издание характеризуется расчлененным расположением материала: каждому слову или группе слов посвящается независимый отрезок текста, составляющий словарную статью. Словарная статья является структурной единицей словаря, она включает заглавное слово и его пояснение (определение, толкование, эквиваленты на других языках и др.).

Важнейшие функции словарей (прежде всего языковых) - информативная (позволяют кратчайшим путем приобщиться к знаниям), коммуникативная (дают знания о словарном составе родного или чужого языка как о средстве общения) и нормативная (фиксируют значения слов, закрепляют языковую норму).

Выделяют два основных типа словарей по их содержанию: энциклопедические и лингвистические.

Объект описания в энциклопедическом словаре и энциклопедии — различные предметы, явления и понятия; объект описания в лингвистическом словаре — единица языка, чаще всего слово. Цель описания в лингвистическом словаре — предоставить сведения не о самом обозначаемом предмете, а о лингвистической единице (о ее значении, сочетаемости и т. д.), характер же предоставляемой словарем информации различается в зависимости от вида лингвистического словаря.

Первичная функция словаря заключается в описании значений слов. Обычно сначала толкуются более общеупотребительные значения, а за ними следуют более редкие. Поскольку конкретное значение слова часто зависит от контекста, в более подробных словарях приводятся примеры употребления слов в различных контекстах.

Помимо толкований и примеров употребления, словари включают богатый запас лингвистической информации. Они являются общепринятым источником сведений о правильном написании и произношении слов, приводя предпочтительные и альтернативные произношения и написания в тех случаях, когда их допускается более одного.

Словари могут также приводить грамматическую информацию, этимологию слов (их происхождение и историческое развитие), производные формы (например, формы множественного числа в английском языке) в тех случаях, когда они необычны или их образование сопряжено с трудностями, синонимы и антонимы.

Основные лингвистические словари языка.

Существуют различные типы лингвистических словарей: толковые, словари иностранных слов, этимологические, орфографические, орфоэпические, фразеологические, словари синонимов, омонимов, антонимов, словари лингвистических терминов, синтаксические словари и др.

Толковые словари описывают смысл слов: к таким словарям следует обращаться, если надо выяснить, что означает слово. Широко распространенным и известным является «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой; «Словарь русского языка» в 4 томах АН СССР (так называемый Малый академический). Есть «Толковый словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (так называемый Большой академический словарь) и «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова.

Происхождение слова, его путь в языке, исторические изменения в его составе фиксируют исторические и этимологические словари (например, «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, «Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой).

Во фразеологических словарях можно найти описания устойчивых оборотов, узнать об их происхождении и употреблении. В середине 80-х гг. был опубликован «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова, содержащий объяснения наиболее употребительных фразеологизмов.

Сведения о правильном написании слова можно получить в орфографическом словаре, а о правильном произношении — в орфоэпическом.

Есть словари грамматические, содержащие информацию о морфологических свойствах слова.

Существуют словари, посвященные описанию отдельных групп лексики: синонимов,

антонимов, омонимов, паронимов.

Памятка работы со словарём.

1. Прочитай слово.
2. Определи, на какую букву оно начинается.
3. Найди в оглавлении на какой странице эта буква.
4. ПОМНИ! Слова в словаре располагаются по алфавиту не только первой, но и второй, третьей, четвёртой букв.

Словарная статья

Словарная статья — основная структурная единица любого словаря. Словарная статья состоит из:

- заглавной единицы;
- текста, разъясняющего заголовочную единицу и описывающего её основные характеристики.

Левая часть словаря. Словарная статья любого словаря начинается с заглавного слова.

Правая часть словаря — та, в которой объясняется заголовочная единица. Структура словарной статьи определяется задачами словаря. Зоны правой части разрабатываются для каждого словаря. Это могут быть: список синонимов данного слова (для словаря синонимов), раскрытие понятия, которое описывается данным словом, с возможным приложением графиков, схем, рисунков (для энциклопедических словарей) и т. д.

Например, правая часть [толкового словаря](#), как правило, включает зоны:

- грамматическая;
- стилистическая;
- толкования;
- иллюстрации (цитаты, речения);
- тип значения (прямое, переносное);
- словообразовательное гнездо;

Часто внутри словарной статьи может находиться **область (зона) помет** (или просто **пометы**). Пометы могут быть стилистические, грамматические и другие. Наиболее часто пометы располагаются сразу после заголовочного слова, но могут быть и в других местах

(например: *устар.* — устаревшее значение, *редк.* — значение редко употребляемо, *науч.* — научное значение, и т. п.)

Совокупность всех словарных статей образует **корпус словаря**. Кроме корпуса, в любом словаре обычно есть предисловие, раздел «Как пользоваться словарём»; список условных сокращений и др. Кроме того, в словарях могут быть указатели.

Энциклопедия - это справочное издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке. Энциклопедия включает в себя обобщенный свод упорядоченных, концептуально организованных и апробированных сведений. Задача энциклопедии - в тексте запланированного объема представить читателю систематизированный свод знаний по всем или по одной отрасли знания.

Структурной единицей энциклопедии является энциклопедическая словарная статья, представляющая собой относительно самостоятельный текст с заглавным словом и его пояснением. В тексте статьи дается характеристика названного объекта. Основой энциклопедической статьи служат конкретные сведения и факты, а также понятия, законы, правила и т.п.

Для экономии места в энциклопедии используется система сокращений и условных обозначений, помогающая унификации оформления всех элементов текстового и иллюстративного материала в издании. Сокращения и условные обозначения, принятые для данного издания, помещаются в списках сокращений и условных обозначений, аббревиатур, сокращений библиографических описаний и т.п.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Произведение в контексте творчества поэта:

история создания; период творчества, к которому относится произведение;

биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;

лицо, которому посвящено произведение (если известно);

место произведения, занимаемое в творчестве поэта.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, футуризму и т.д.)?

3. К какому типу лирики относится стихотворение:

- а) пейзажной,
- б) общественно- политической,
- в) любовной/интимной,
- г) философской

4. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения) (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

5. Лирический сюжет произведения:

- а) тема и идея;
- б) развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- в) конфликт.

6. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

__' / __' / __' / __' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

' __ / ' __ / ' __ 3-стопный хорей;

' __ __ дактиль;

__' __ амфибрахий;

__ __' анапест.

рифма:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

б) *тропы* — слова и обороты, которые употребляются не впрямом, а в образном, переносном значении:

эпитет — художественное определение;

сравнение;

аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

ирония — скрытая насмешка;

гипербола — художественное преувеличение;

лихо та — художественное преуменьшение;

олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

параллелизм;

в) *стилистические фигуры:*

повтор/рефрен;

риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация (например: *светлый — бледный — едва заметный*);

инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;

умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное

предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

г) поэтическая фонетика:

аллитерация — повторение одинаковых согласных;

ассонанс — повторение гласных;

анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Тема 1. А.Н.Островский

Задание 1. Объясните смысл слов:

невежество _____

деспотизм _____

обличать _____

самодур _____

ханжа _____

Задание 2. Объясните название пьесы «Гроза», пользуясь следующими синтаксическими конструкциями

Название пьесы «Гроза» имеет как прямой, _____

Грозы боятся все герои пьесы, кроме _____

Катерина боится грозы, так как _____

Грозой кажутся Дикой и Кабаниха, которых _____

Грозой стал поступок Катерины, потому что _____

Задание 3. Выпишите примеры речевой характеристики различных персонажей драмы «Гроза»

Дикой _____

Кабаниха _____

Задание 6. С помощью статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» раскройте основные черты самодуров и объясните характер этого общественного явления.

Задание 7. Почему Катерина предпочла смерть жизни? Сила или слабость характера проявляются в этом?

И.А.Гончаров.

Задание 1. Сравнительная характеристика главных героев романа.

| | <i>Обломов Илья Ильич</i> | <i>Штольц Андрей Иванович</i> |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Происхождение | | |
| Жизнь родителей | | |
| Воспитание | | |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Образование | | |
| Внешность, возраст | | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Цель жизни | | |
| Характер, идеалы | | |

| | | |
|---------------|--|--|
| Дружба | | |
|---------------|--|--|

| | | |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| Любовь | | |
| Отношения с окружающими, светская жизнь. | | |
| | <i>Ильинская Ольга Сергеевна</i> | <i>Пшеницына Агафья Матвеевна</i> |
| Происхождение | | |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Жизнь родителей | | |
| Воспитание | | |
| Образовани е | | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Внешность, возраст | | |
| Цель жизни | | |

| | | |
|--|--|--|
| Характер: «+», «-» стороны, идеалы | | |
| Дружба | | |
| Любовь | | |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Отношения с окружающими | | |
|--------------------------------|--|--|

Задание 2. Почему имя Обломова стало нарицательным?

Задание 3. Охарактеризуйте петербургские разновидности «обломовщины».

Прокомментируйте фразу: «Лжеактивность и суэта - та же обломовщина на столично-бытовой лад: карьера, выгодная женитьба, пустое тщеславие, сочинительство по моде»

Задание 4. В чьей любви больше нуждается Обломов (в Ольгиной или Пшеницыной) и почему?

Задание 5. «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умён, нежен, благороден... и ... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу?...» - «Есть... Обломовщина», - прошептал он. Кто и когда спрашивает это у Обломова (дать определение, связь Обломова с этим термином).

Тема 3.

И.С. Тургенев

Задание 1. Дополните план сочинения на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1. Вступление. Общественно-политическая обстановка в России 60-х годов 19 века.
2. Базаров – демократ-разночинец:
 - а. _____
 - б. _____
 - в. _____
 - г. _____
3. Тургенев о Базарове

Задание 2. Пользуясь предложенными материалами, напишите вступление к сочинению на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1812 - Отечественная война русского народа с французскими захватчиками.

1813 - 1815 гг. - заграничные походы русской армии, в результате которых в Россию вернулись люди, узнавшие, что такое свобода и свободный человек. Эти годы историками считаются временем, породившим движение декабристов.

1825 г. - восстание декабристов, завершившееся поражением.

1826 г. - казнь пяти декабристов. Пушкин пишет знаменитое «Послание в Сибирь», посвящённое сосланным.

1835 - Европа и Россия после событий 1830 года - революций во Франции и Бельгии, восстания в Польше, бунтов новгородских. После 1835 г. - усиление политического гнёта: Герцен и Огарёв в новой ссылке, в 1836 г. Чаадаев объявлен сумасшедшим, в 1837 г. Лермонтов пишет «Смерть поэта».

1847 - Некрасов начинает издание «Современника».

1848 - революция во Франции. В России - начало «мрачного семилетия». Тургенев за границей. Запрещено имя Е.Белинского.

1855 - конец «мрачного семилетия». Герцен начинает издание «Полярной звезды», «Колокола». На арене общественной борьбы появляются революционеры-демократы.

Бунты новгородских военных поселений, восстания военного гарнизона в Севастополе, «холерных» бунтов в Москве и южных губерниях, гонений на прогрессивную интеллигенцию (были сосланы А.Герцен и Н.Огарёв, изгнан из Московского университета Лермонтов, в опале - А.Пушкин).

1855 – поражение России в войне с Турцией.

50-60гг. – в России начинают развиваться капиталистические отношения, их развитие тормозит крепостной строй. По этому вопросу произошел раскол между либералами и демократами.

1859 - Назревание революционной ситуации в России. Размежевание общественных сил в России. Происходит размежевание общественных сил. В № 5 журнала «Современник» появляется программная статья Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?», в которой автор размышляет о месте человека в истории и общественной жизни страны.

Раскол в обществе. Политическая борьба. Уход с арены «отцов» - их нежелание уступать «детям» своё место. Ожидание реформ.

Появление романа «Отцы и дети» произошло в переломную эпоху для России. Таких этапов и таких произведений в истории страны было немного. Роль и место тургеневского романа можно сравнить разве только с комедией «Горе от ума». Ведь произошла не просто смена одного поколения другим, произошла смена «веков». Навсегда, безвозвратно уходит дворянское влияние на жизнь общества. И роману было суждено выполнить функцию иллюстрации, комментариев к этой переломной эпохе. Он как бы объяснял читателям, что же происходит вокруг. Кто правит веком. Кто пришёл на смену.

Итак, история авторского замысла, историческая обстановка в стране говорят о том, что роману было предопределено сыграть серьёзную роль в жизни общества. Он, конечно, не мог примирить общественных разногласий, но каждый читатель находил в нём ответы на свои вопросы. Конкретные социальные ответы на конкретные социальные вопросы. Правда, вопросы были одинаковые, а ответы разные.

Двойственный конфликт романа (социальный и философский) очевиден нам сегодня.

По мнению многих современников, Базаров изначально задуман как пародия на Добролюбова (умершего в 1861 году), как литературная месть. Эту версию поддерживает и объясняет Н. Чернышевский.

Тургенев опровергал эту точку зрения, приводя свою версию: «Я брал морские ванны в Вентноре, маленьком городке на острове Уайте, дело было в августе месяце 1860 года, - когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей» в основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он

Задание 4. В таблице указаны эпитеты, характеризующие (или могущие охарактеризовать) героев романа. Выберите характеристики, подходящие каждому герою, укажите галочкой, какого или каких героев они характеризуют. Положительные свойства отмечайте синим карандашом, отрицательные - красным. Подсчитайте количество синих и красных отметок в каждой колонке и запишите эти цифры.

Проследите, много ли общего между героями? Какие характеристики их совпадают? Какие выводы можно сделать, проанализировав таблицу?

| <i>В.Базаров</i> | <i>Е.Базаров</i> | <i>Характеристики</i> | <i>А.Курсанов</i> | <i>Н.Курсанов</i> | <i>П.Курсанов</i> |
|------------------|------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Безвольный | | | |
| | | Романтичный | | | |
| | | Глупый | | | |
| | | Самолюбивый | | | |
| | | Самовлюблённый | | | |
| | | Ранимый | | | |
| | | Тонко чувствующий Суть людей | | | |
| | | Умеющий <u>на</u> <u>настоящее</u> <u>дело</u> | | | |
| | | Деятельный | | | |
| | | Страдающий | | | |
| | | Самоуверенный | | | |
| | | Насмешливый | | | |
| | | Избалованный | | | |
| | | Смелый | | | |
| | | Жёлчный | | | |
| | | Недалекий | | | |
| | | Примитивный | | | |
| | | Духовно ограниченный | | | |
| | | Умеющий глубоко любить | | | |
| | | Умеющий глубоко страдать | | | |
| | | Отставной человек | | | |
| | | Сильный духовно Вызывающий неприязнь | | | |
| | | Невоспитанный | | | |
| | | Циник | | | |
| | | Нахал | | | |
| | | Распушенный | | | |
| | | Слашаво-поиторный | | | |
| | | Любящий <u>красивую</u> | | | |

План рецензии на пятое задание.

- Соответствие речевой характеристике героя (тема, лексика, интонация);
- соответствие логике характера героя;
- соответствие авторскому стилю;
- общее впечатление (речевые и грамматические ошибки, пожелания, оценка).

Задание 6. Запишите ответ на вопрос, пользуясь предложенным материалом.

Почему появление литературного произведения вызвало такие бурные споры в обществе?

Полемиический роман Тургенева был создан в переломное для страны время; вневременное, вечное звучание; автор затрагивал очень актуальные проблемы современной жизни.

Борьба Тургенева с самим собой, его трагическую неспособность сделать идеологический и человеческий выбор, встать на ту или иную сторону; нет и не может быть верного ответа на вопрос, кто прав. С болью осознаёт поколение уходящих свою слабость; напрасно так уверено в своих силах молодое поколение; в борьбе «отцов» и «детей» не бывает победителей. Проигрывают все. Но если нет борьбы, нет прогресса. Если нет отрицания прошлого, нет будущего.

Задание 7. Используя высказывания Тургенева, напишите заключение к сочинению на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1. И.Тургенев - К.К. Случевскому. 14 апреля 1862 г.:

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса ...

Если читатель не полюбит Базарова со всей его грубостью, бессердечностью, безжалостной сухостью и резкостью, - если он его не полюбит ... я виноват и не достиг своей цели ...

Графиня Сальяс неправа, говоря, что лица, подобные Николаю Петровичу и Павлу Петровичу, - наши деды: Николай Петрович - это я, Огарёв и тысячи других; Павел Петрович - Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники. Они лучшие из дворян - и именно потому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность.»

2. И.Тургенев - А.Л. Философовой. 18 августа 1874 г.:

«Базаров - это моё любимое детище, из-за которого я рассорился с Катковым, на которого я потратил все находящиеся в моём распоряжении краски, Базаров - этот умница, этот герой - карикатура? !?»

3. И.Тургенев - А.Фету. 6 апреля 1862 г.:

«Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу!»

4. Тургенев рассуждает в редакции «Современника»:

«... в новом поколении мы видим игнорирование авторитетов. Вообще сухость,

односторонность, отсутствие всяких эстетических увлечений, - все они точно мертворождённые. Меня страшит, что они внесут в литературу ту же мертвечину, какая сидит в них самих. У них не было ни детства, ни юности, ни молодости - это какие-то нравственные уроды ... Им завидно, что их вырастили на постном масле, и вот они с нахальством хотят стереть с лица земли поэзию, изящные искусства, все эстетические наслаждения и водворить свои семинарские грубые принципы. Это, господа, литературные Робеспьеры ...»

5. И.Тургенев - А.Герцену, 10 апреля 1862 г.:

«Шутка была бы неважная представить его - идеалом; а сделать его волком и всё-таки оправдать его - это было трудно».

Задание 8. Пользуясь материалами, составьте связный текст на тему «Речевая характеристика Евгения Базарова».

Он умеет находить правильную интонацию и слова для всех: его понимают и крестьяне, и прислуга, и дети. Выражая свои взгляды в спорах с Павлом Петровичем, он резок, почти груб в точном и зачастую афористичном выражении своих мыслей. Когда мы слышим первые слова, сказанные Базаровым, мы уже знакомы с деталями его внешности и не ошибаемся: этот герой сознательно подчёркивает в себе черты человека низкого происхождения, плебея. Уже потом мы узнаем, что дед его с материнской стороны были секунд-майор, служил при Суворове и что мать его - столбовая дворянка. Отец же - простой штаб-лекарь. То есть из двух ветвей он сознательно выбирает линию отца и гордится ею. В эти моменты они используют профессиональные термины, часто латынь, называют имена учёных, названия болезней.

Первые слова, им сказанные, - ответ на вопрос о его имени. Он предпочитает просторечный вариант. Так говорят о себе крестьяне. Следующая его фраза в этой сцене обращена к ямщику и очень точна и образна. Она тоже имеет просторечный оттенок. Базаров немногословен, меток, остроумен. Говорит, когда есть что сказать или нужно ответить. Часто использует пословицы, поговорки, фразеологические обороты. Возможно, это связано с тем, что Дед со стороны отца - дьячок, по словам Базарова, «землю пахал». Он вырван из привычной среды и хорошо понимает, что Кирсановы - баричи, ему не чета.

К другим он относится так же критично: тон его по отношению к Николаю Петровичу, Павлу Петровичу, да и к своим родителям, постоянно ироничен. Заимствованные слова использует только в терминологическом плане. В разговорах с другими персонажами он краток, говорит только о делах. С отцом и матерью - сдержанно нежен. С Аркадием вначале разговаривает как с единомышленником. Но само несоответствие их интересов даже на

Задние 9. Анализ последнего абзаца романа - описания сельского кладбища.

Почему автор заканчивает роман именно этим описанием? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева - о любви?

Ответьте на следующие вопросы.

1. С чего начинается этот отрывок?

Открывается описание печальной

2. Как удаётся автору передать эту картину?

Взгляд автора движется постепенно, останавливаясь на

3. Как меняется интонация высказывания?

Но постепенно тон меняется: от тоскливых нот

_____ автор
 постепенно возвышает голос

4. Почему Тургенев завершает скорбную картину описания страданий старичков риторическими вопросами?

Скорбная картина описания страданий одиноких старичков подробна, эпична и завершается риторическими вопросами: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?», ведущими нас к философскому выводу

Писатель в последних строках приоткрывает перед нами тайну своего романа, примиря читателей и героев, обращая их взоры от будничных, быстротечных, преходящих споров и ссор _____. Он как бы говорит нам:

И в этом смысле роман Тургенева - о любви. Которая сильнее смерти, ибо она вечна.

Тема 4.

Ф.М. Достоевский

Задание 1. Напишите, пользуясь словами и словосочетаниями, как повлияла на личность и творчество Ф.М. Достоевского казнь на Семеновском плацу.

Он был осужден на «смертную казнь расстрелянием»; холодный декабрьский день; Семеновский плац; «там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги ... жить мне оставалось не более минуты...»; в последнюю минуту сообщили об отмене казни; они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти»; «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла бы быть веком счастья...».

Задание 2. Выпишите из текста романа «Преступления и наказание» цитаты, характеризующие интерьеры, в которых живут герои, пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни.

Каморка Раскольникова

Комната Сони
Мармеладовой

Комната
Мармеладových

Трактиры

Катерина Ивановна с детьми на улице

Описание улиц
Петербурга

Панорама Петербурга с Николаевского
моста

Сцены уличной
жизни

**Задание 3. Петербург Достоевского. Продолжите ряд слов, которые ассоциативно
возникают у вас в связи со словом «Петербург».**
Строгость, торжественность, красивый, Нева, соборы, мерзкий, вонючий

Задание 6. Подберите из текста романа отрывок, соответствующий данной схеме.

Каково состояние лица?

1.Когда это бывает?

2.Как это бывает? В чем это проявляется?

Задание 7.Опираясь на факты биографии писателя и текст романа «Преступление и наказание», раскройте смысл высказывания Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу». Используйте предложенные материалы.

В молодости Достоевский был увлечен гуманистическими идеями Белинского.

Начиная с 1865 года писатель неуклонно шел по пути к православию, и это нашло отражение в художественных произведениях. В первой записной книжке к «Преступлению и наказанию» об идее романа сказано так: «Православное воззрение, в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...Человек не родится для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием».

Соня уповает на Бога и ждет избавления. Соню спасет вера, глубокая, искренняя, способная творить чудеса.

Ребенок, образ Христов живет в душе героя, протестуя против жестокости.

В сердце героя происходит мучительная борьба между добром и злом, между светом и тьмой.

Через подробности этого преступления доказать существование Божие – таков смелый план Достоевского.

Идея, поработившая героя, есть орудие дьявола.

Тема 5. Л.Н. Толстой.

Задание 1. Опираясь на знание фактов жизни Л.Н.Толстого, прокомментируйте слова великого человека и писателя: «Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. И той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».

Используйте тематический словарик: суть предназначения человека; нравственная сила человека; стремление к самосовершенствованию; пополнять знания; закалять волю; стремиться к идеалу; служение людям; жизненное кредо; преодоление слабостей; беспощадный анализ своего поведения; никогда не прекращающаяся внутренняя работа.

Задание 2. Пользуясь толковым словарем, объясните значение следующих слов и словосочетаний.

Честолюбие _____
Тщеславие _____

Добродетель _____

Непреходящие ценности _____

Составьте с ними предложения.

Задание 3. Расположите данные части текста в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и замысла. Определите тему, основной смысл текста, логические взаимосвязи.

Итак, главным творческим побуждением, следствием которого явилась «Война и мир», была мысль художника о своей современности.

По мере продвижении замысла шли напряженные поиски заглавия романа. Первоначальное, «Три поры», вскоре перестало отвечать содержанию, потому что от 1856 и 1825 годов Толстой все дальше уходил в прошлое; в центре внимания оказывалась только одна пора - 1812 год. Так появилась иная дата, и в первые главы романа публиковались в журнале «Русский вестник» под заглавием «1805 год», В 1866 г. возникает новый вариант, уже не конкретно-исторический, а философский: «Все хорошо, что хорошо кончается». И, наконец, в 1867 г. - еще одно название, где историческое и философское образовали некое равновесие, - «Война и мир».

Написанию романа предшествовала огромная работа над историческими материалами. Писатель использовал русские и иностранные источники о войне 1812 г., тщательно изучил в Румяниевском музее архивы, масонские книги, акты и рукописи 1810-1820-х гг., прочитал мемуары современников, фамильные воспоминания Толстых и Волконских, частную переписку эпохи Отечественной войны, встречался с людьми, помнившими 1812 г., беседовал с ними и записывал их рассказы. Посетив и внимательно осмотрев Бородинское поле, он составил карту расположения русских и французских войск. Писатель признавался, рассказывая о своей работе над романом: «Везде, где в моем рассказе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалом, из которых у меня во время работы накопилась и образовалась целая библиотека книг»

У романа «Война и мир» сложная творческая история.

«Я затеял месяца 4 назад, героем которого должен быть **возвращающийся** декабрист. ... Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России».

Из письма Толстого А.И. Герцену От 14 (26) марта 1861.

Над романом «Война и мир» Толстой работал с 1863 по 1869 годы. Роман потребовал от Первоначально была задумана повесть на современную тему «Декабристы», от нее осталось всего три главы. С.А. Толстая замечает в своих дневниках, что сначала Л.Н. Толстой собирался писать о вернувшемся из Сибири декабристе, и действие романа должно было начинаться в 1856 г. (амнистия декабристов, Александр II), накануне отмены крепостного права. В процессе работы писатель решил рассказать о восстании 1825 г., затем отодвинул начало действия к 1812 г. - времени детства и юности декабристов. Но так как Отечественная война была тесным образом связана с кампанией 1805-1807 гг., Толстой решил начать роман с этого времени.

«В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которой должен быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешел к 1825 г., эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но и в 1825 г. герой мой был уже возмужалым семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 г. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 г., которого еще запах и звук слышны и милы нам, но которое теперь уже настолько отдалено от нас, что мы можем думать о нем спокойно. Но и в третий раз я оставил начатое, но уже не потому, чтобы мне нужно было описывать первую молодость моего героя, напротив: между теми полуисторическими, полуобщественными, полувывмышленными великими характерными лицами великой эпохи личность моего героя отступила на задний план, а на первый план стали, с равным интересом для меня, и молодые и старые люди, и мужчины и женщины того времени. В третий раз я вернулся назад по чувству, которое, может быть, покажется странным большинству читателей, но которое, надеюсь, поймут именно те, мнением которых я дорожу; я сделал это по чувству, похожему на застенчивость и которое я не могу определить одним словом. Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама. Кто не испытывал того скрытого, но неприятного чувства застенчивости и недоверия при чтении патриотических произведений о 12-м годе? Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений. Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 г., я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года».

Л.Н. Толстой. Наброски предисловия к «Войне и миру». 1867

Роман потребовал от писателя максимальной творческой отдачи, полного напряжения всех духовных сил. В этот период писатель говорил: «В каждый день труда оставляешь в чернильнице кусочек себя».

Задание 4. Постройте из данных предложений текст. Найдите предложение, которое начинает раскрывать единую тему текста (зачин), затем расположите все остальные предложения, стремясь доказать основной тезис (средняя часть).

У данного высказывания нет заключительной части (концовки). Составьте ее, учитывая общее содержание и особенности построения.

Задание 5. Сжато перескажите

эпизод «Семья Ростовых. Именины». Пользуйтесь планом:

1. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.
2. Приход молодежи, ее интересы, поведение.
3. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение.
4. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.

Сделайте вывод о характере взаимоотношений в семье Ростовых.

Задание 6. Постройте из данных предложений текст, повествующий о принципах изображения Толстым положительных героев. Сделайте вывод о том, почему Андрей Болконский и Пьер Безухов являются положительными героями эпопеи.

Герои Толстого совершают ошибки, мучаются этим, знают порывы ввысь, поддаются влиянию низких страстей. Таких противоречий, высот и срывов полна жизнь Пьера с момента его возвращения в Россию. Увлечен и разочарован переживает неоднократно князь Андрей.

И при всех этих противоречиях у положительных героев всегда остается неудовлетворенность собою, отсутствие самоуспокоенности, непрерывные поиски смысла жизни и настоящего места в ней. Человеческая натура, по Толстому, многогранна, в большинстве людей есть хорошее и дурное, развитие человека зависит от борьбы этих начал, а характер определяется тем, что стоит на первом плане. Рисуя Долохова, Толстой показывает его не только жестоким бретером (устар. человек, готовый драться на дуэли по всякому, даже незначительному поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом, мечтающим о большой женской любви. Пьер добр, но вспыльчив до бешенства, Он умен, но неопытен в житейских делах, в нем много внутренней силы, и, тем не менее, он часто идет по течению, не умея противопоставить свою волю воле других. История его женитьбы на Элен и разрыва с ней после дуэли говорит об этом. Толстой видит одного и того же человека «то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом» (дневник Толстого, 21 марта 1898 г.)

Лучшие герои Толстого повторяют его нравственный кодекс, оттого одним из принципов создания Толстым положительных героев является изображение их во всей душевной сложности и «текучести», в непрерывных поисках истины.

Это толстовское отношение к жизни и людям, но могут быть настоящие люди и без противоречий. Более цельные натуры, раньше и определенной нашедшие свое место в жизни!

В этом состоит своеобразное толстовское понимание единства характера. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость» - подчеркнуто остро, темпераментно писал Л. Толстой в одном из писем.

Задание 7. Подберите в тексте романа «Война и мир» цитаты, доказывающие, что Наташа Ростова – героиня с истинно русской душой.

Задание 8. Проанализируйте отрывок из романа. Вставьте пропущенные слова (прилагательные, глаголы), соответствующие характеру текста, его жанровым и стилистическим особенностям.

«Давно я ждала тебя»,— как будто сказала эта испуганная и _____ девочка своей просиявшей из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее _____ восторгом счастья. Ее оголенные шея и руки были худы и _____ в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот _____ подвижный, _____ стан и она _____ так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя _____ и _____, когда, переводя дыханье и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

Задание 4. Можно ли назвать рассказ А.П.Чехова «Черный монах» мистическим произведением? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 7. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Задание: подготовьте сообщение на тему: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 8. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Гордый человек» в произведениях М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литература. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 9. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Тема любви в творчестве А.А. Блока», «Тема России в творчестве А.А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://ШlibIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ.

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://ШибIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.

- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 11. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ.

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Я б навеки пошел за тобой», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 12. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева - драматург».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 13. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.

Анализ стихотворения с заучиванием наизусть.

«Поэзия А. А. Ахматовой», «Поэзия Марины Цветаевой». (на выбор).

Задание: проанализируйте стихотворение А. А. Ахматовой или Марины Цветаевой» (на выбор), выучите его наизусть.

Рекомендации:

1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть;
2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения;
3. Определить тему и своеобразие ее решения данным поэтом (авторскую идею).

Рекомендуемые источники информации:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных учреждений – 13-е изд. - М.: Просвещение, 2011
2. В.И. Коровин. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных организаций – 14-е изд. - М.: Просвещение, 2014
3. Г.А. Обернихина. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобр. учреждений, 2011
4. Николаев П.А. « Библиографический словарь «Русские писатели» в двух частях,. М.: «Просвещение», 1990г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/>

2.<http://school-collection.edu.ru/>

3.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки:

- соответствие анализа методическим требованиям к анализу лирического произведения;
- правильность анализа;
- выразительное чтение стихотворения наизусть.

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть.

Тема 14. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 15. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.

Задание: подготовьте сообщение на тему: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно - нравственного и эстетического содержания произведения».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 16. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература», Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с.

Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://ШибIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 17. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Исследование и подготовка сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».

Задание: подготовьте сообщение на тему: «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 18. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Анализ стихотворения с заучиванием наизусть.

«Поэзия Бориса Пастернака». (на выбор).

Задание: проанализируйте стихотворение Бориса Пастернака (на выбор), выучите его наизусть.

Рекомендации:

1. Выразительно прочитать выбранное стихотворение наизусть;

2. Дать историческую справку об истории написания и адресате стихотворения;
3. Определить тему и своеобразие ее решения данным поэтом (авторскую идею).

Рекомендуемые источники информации:

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных учреждений – 13-е изд. - М.: Просвещение, 2011
2. В.И. Коровин. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобразовательных организаций – 14-е изд. - М.: Просвещение, 2014
3. Г.А. Обернихина. Литература 10 класс. В 2 ч.Ч. 1.: Учебник для общеобр. учреждений, 2011
4. Николаев П.А. «Библиографический словарь «Русские писатели» в двух частях,. М.: «Просвещение», 1990г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/>
2. <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки:

- соответствие анализа методическим требованиям к анализу лирического произведения;
- правильность анализа;
- выразительное чтение стихотворения наизусть.

Форма контроля: письменная работа, чтение наизусть.

Тема 19. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

Рекомендуемые источники информации:

- Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.
- Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.
- Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 20. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений

В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы

В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»); «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений

В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы

В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»); «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 21.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://ШибIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 22. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Задание: подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литература. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 23. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 24. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 -Х ГОДОВ.

Задание: Подготовьте реферат на одну из тем: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде реферата.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного реферата.

В процессе оценивания учитывается:

- соответствие реферата теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- оформление (наличие оглавления, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.).
- языковая правильность.

Форма контроля: проверка преподавателем, защита реферата.

Тема 25. Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции).

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://libseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Тема 25. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х.

Задание: подготовьте сообщение на одну из тем: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

Рекомендуемые источники информации:

Обернихина Г. А. Литература. (ч. 1, 2). Начальное и среднее профессиональное обр. – М., 2012.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.

Сухих И. Н. Литература XIX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2011.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и д. Литературе. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с. Тексты художественных произведений в соответствии с заявленной тематикой внеаудиторной самостоятельной работы.

Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://ШибIseptember.ru>

Веб-сайт: ru.wikipedia.org

<http://filologrus.narod.ru/rjkruch.html>

Формат выполненной работы: выполнение работы в виде сообщения.

Критерии оценки: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения.

В процессе оценивания учитывается

- соответствие сообщения теме.
- глубина и полнота раскрытия темы.
- адекватность передачи первоисточника.
- логичность, связность.
- доказательность.
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).

Форма контроля: проверка преподавателем, устное выступление.

Разработчик: ГБУО НСО «БПК», преподаватель первой кв.к. Брайченко Л.Г.